2





La multitudinaria concentración de la CGT puso a los sindicatos en el centro de la campaña electoral. Del llamado de Moyano a votar "el proyecto nacional que encarna Cristina Kirchner" a las críticas opositoras P/6/7

1º de Mayo desde la 9 de Julio



Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 2 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7365 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

VAMPIROS

"El gesto generosísimo de Chávez ha hecho que la venta del libro se dispare en todo el mundo", dijo el escritor uruguayo Eduardo Galeano en su primera reacción pública luego de que el presidente venezolano le regalara a Barack Obama un ejemplar de *Las venas abiertas de América latina*. A propósito de ese libro, el escritor relató entonces un imaginario encuentro con el Conde Drácula: "Lo vi muy venido a menos, pálido, ojeroso, casi lo atropella un auto... Y le digo: 'Pero Conde, usted por acá, en Buenos Aires...'. El me respondió: 'Sí, me dijeron que en este barrio hay...' 'Ah, acá en Villa Freud', lo interrumpí. 'Sí –siguió– me dijeron que hay muy buenos psicoanalistas.' 'Sí –seguí–, hay una cantidad enorme. ¿Y por qué quiere consultar?' 'Porque ando con complejo de inferioridad, viendo cómo actúan las grandes corporaciones, los dueños del mundo', respondió Drácula. 'Es verdad, lo han dejado a usted a la altura de un miserable poroto, con todos mis respetos. Pero también le diré, sin ninguna falsa modestia, que ese género de vampiros que ahora se ha puesto tan de moda, en realidad lo fundamos nosotros: usted con su ejemplo y yo con *Las venas abiertas*".

RECLAME Las12



El fondo de Marcia

La expansión de la influenza A en trece países ya desató una carrera para lograr el acceso tanto a los antivirales como a la futura vacuna. La OMS alertó sobre la necesidad de que no queden sólo en los países ricos. Ante la avalancha de demanda privada, reclaman que sean los Estados los encargados de distribuirlos P/2 a 5

NEGOCIOS PUERCOS



Página|12 En México
Una ciudad fantasma

Página|12 En Perú
La telenovela de la argentina con y sin gripe

Analizan trece casos dudosos en Argentina

La Justicia citó al diputado y candidato a declarar en la causa que investiga el tráfico de efedrina P/8/9

Las tres llamadas que conmueven a De Narváez

Avance imparable de la influenza A alrededor de todo el mundo

El virus ya ganó trece países

Además, otros trece países tienen casos sospechosos que se encuentran en análisis. China se sumó a la suspensión de vuelos con México. En Florida, Estados Unidos, se detectaron dos casos comprobados de contagio de gripe A.



Aunque los datos de la OMS suelen ser inferiores a los de cada país en particular, las cifras son significativas.

Los casos sospechosos de gripe porcina se multiplican sin cesar alrededor del mundo. Según un balance divulgado ayer por la Organización Mundial de la Salud (OMS), un total de 331 personas fueron afectadas con síntomas similares a los de la influenza de tipo A H1N1 y diez de ellas murieron desde el inicio del brote virósico. Aunque los datos de la OMS suelen ser inferiores a los de cada país en particular (pues se actualizan tras la verificación de los distintos casos comunicados), las cifras son significativas. En las últimas horas, las autoridades sanitarias de Suiza, Holanda, Alemania, Francia, España, Gran Bretaña, Dinamarca, Israel, Hong Kong, Estados Unidos, Canadá, Nueva Zelanda y Costa Rica confirmaron casos positivos. Mientras que otros trece países de distintos continentes cuentan con una decena de personas sospechadas de haber contraído el virus. A raíz de la proliferación del virus, gobiernos nacionales (por ejemplo en China) como agencias de viajes privadas, suspendieron vuelos hacia el país azteca.

Desde el 24 de abril último, la influenza de tipo A H1N1 se propagó a 13 países. El gobierno español elevó a 87 el número de personas sospechosas de haber contraído la enfermedad respiratoria, 17 más que el miércoles, mientras se mantiene en 10 los casos confirmados. El ministerio español de Sanidad, además, indicó que los pacientes se distribuyen por distintas regiones del país. También, las autoridades informaron que entre el número de pacientes que han dado positivo al test de la gripe A figura un joven que no ha viajado a México.

Por su parte, las autoridades francesas confirmaron dos casos de personas infectadas con el virus. La ministra de Sanidad, Roselyne Bachelot, aseguró que un hombre de 49 años y una mujer de 24 fueron hospitalizados en París, donde recibieron "tratamientos antivirales". Además, según la ministra francesa, habría un tercer "caso altamente sospechoso que probablemente sea positivo". "Todos provenían de México. Por lo tanto, no es una contaminación que tuvo lugar en nuestro país", aseguró Bachelot.

En Escocia se registró el primer caso autóctono de gripe A. Según los funcionarios de Gran Bretaña, el enfermo (Graeme Pacitti) estuvo en contacto estrecho con una pareja de escoceses contaminada durante un viaje de bodas a Cancún, en el sur de México. Otro caso confirmado del virus altamente contagioso fue además detectado en el noroeste de Inglaterra, llevando a diez el número total de casos en el Reino Unido. También, en Alemania, el ministro federal de Salud informó un caso de gripe A no originado en México. Aunque la mujer enferma habría sido curada en las últimas horas, éste es el cuarto caso de un humano infectado con el virus y el primero de alguien que se contamina en Alemania.

En Latinoamérica, Costa Rica fue el primer país (después de México) en confirmar casos positivos. Según las autoridades de Salud del país centroamericano, de los 84 casos sospechosos de gripe A H1N1, 26 fueron descartados y dos han arrojado resultados positivos. Ambos enfermos, una joven de 21 años y un hombre de 29, fueron internados tras regresar México el fin de semana pasado. María Trejos, médico de la dirección de vigilancia del Ministerio de Salud, aseguró que los 56 casos restantes se encuentran en estudio y a la espera de los resultados de laboratorio. Además, la funcionaria explicó que se intensificaron la vigilancia en puertos y aeropuertos desde que la OMS elevó a fase 5 en una escala de 6, la alerta de pandemia. Mientras tanto, en Brasil fueron detectados 42 posibles infectados, en Colombia 59 personas están sospechadas de haber contraído la enfermedad y son 24 las personas hospitalizadas en Chile hasta el momento.

Las autoridades de Hong Kong confirmaron el primer caso humano de gripe porcina detectado en el continente asiático. Según el secretario de Alimentación y Salud, York Chow, un mexicano, procedente de Shanghai, "está infectado con el virus H1N1 de la gripe". El hombre fue hospitalizado la noche del jueves con fiebre y ayer sus análisis dieron positivo a la gripe porcina.

Después de la aparición de dos nuevos casos en Florida, las personas enfermas de gripe A en Estados Unidos aumentaron a 141, informó ayer el Centro de Control y Prevención de Enfermedades (CDC) norteamericano. También, las autoridades ratificaron que la muerte de un bebé mexicano en el estado de Texas se debió a ese virus, razón por la cual suspendieron las actividades numerosas escuela de todo el país. En Canadá, las autoridades sanitarias de la provincia de New Brunswick (este) informaron ayer el primer caso de gripe porcina en esa región, lo cual hizo subir a 35 el número de afectados: una veinteañera exhibió síntomas moderados tras retornar de un reciente viaje a México, dijo Meghan Cumby, portavoz de la autoridad sanitaria de la provincia.

La culpa no es del chancho

A pesar de las advertencias de los expertos, los cerdos siguen cargando con toda la culpa de la gripe A en algunos países del norte de Africa. Mientras las autoridades de Egipto sacrificaron hasta el último ejemplar porcino de El Cairo Antiguo, en Marruecos suspendieron las importaciones de cerdos y sus derivados.

A través de un comunicado, el gobernador de la provincia de El Cairo, Abdelazim Wazir, anunció que ayer concretaron el traslado de todos los cerdos que había en El Cairo Antiguo, unos 70 animales, para proceder, durante la jornada, a su sacrificio. La medida obedece a la orden impartida por el ministro de Agricultura egipcio, Amin Abaza, de enviar al matadero a toda la cabaña porcina del país, que suponen se calcula en alrededor de 350 mil animales, y que se prolongará entre uno y tres meses. La carne de los cerdos sacrificados será almacenada para su futuro consumo.

En tanto, Marruecos suspendió la importación de cerdos y de sus productos derivados como medida de precaución contra la gripe A. La medida está en vigor desde el pasado 28 de abril y tendrá una duración "indefinida, hasta que se aclare la situación internacional" de esa enfermedad, indicó Abdelaziz Chukri, del área de Veterinaria del Ministerio de Agricultura y Pesca. Pese a la medida, desde el Ministerio de Agricultura y el de Sanidad insisten en alertar a la población en que el peligro no está en las ganaderías sino en la transmisión de ese virus de una persona a otra.

El negocio

Una

Por Pedro Lipcovich

"Piense que en Buenos Aires ya es imposible conseguir barbijos, por la enorme demanda: imagínese si se liberara la venta de antivirales", comentó a este diario un especialista de la Sociedad Argentina de Infectología, con relación a la medida que en la Argentina, como en otros países, dispuso retirar estos productos de la venta en farmacias y administrarlos a través del sistema de salud. Ayer en Estados Unidos, donde rige un criterio similar, se dispuso no administrar estos fármacos a pacientes con síntomas leves y reservarlos para casos más importantes. Estas situaciones se dan en el marco de un cuadro mundial donde los recursos actuales –antivirales– y futuros –vacuna– son y serán limitados para enfrentarse a la epidemia de gripe A H1N1 (nombre que, de acuerdo con la OMS, reemplaza a "gripe porcina", ya que la enfermedad se transmite de humano a humano). La OMS requirió "garantizar que los países pobres tengan acceso" a los medicamentos. Mientras tanto, el virus se muestra menos agresivo de lo que parecía inicialmente, aunque "podría venir una segunda oleada más virulenta", advirtió el infectólogo. El Centro de Control de Enfermedades de Europa prevé que el 50 por ciento de la población se infectará, pero que sólo dos tercios tendrán síntomas y que en la mayoría de los casos éstos no serán graves.

Marcelo Blumenfeld, coordinador de la comisión de enfermedades emergentes de la Sociedad Argentina de Infectología, comentó que, ayer, "en Nueva York se cambiaron las indicaciones para el tratamiento de la gripe A H1N1: como la epidemia se extiende y, a la vez, hay muchos casos leves o sin complicaciones, se decidió no administrar el antiviral oseltamivir a estos pacientes: indicarles el tratamiento habitual para la gripe y reservar el medicamento para los casos más severos. Estados Unidos es probablemente el país con mayor disponibilidad de antivirales: sin embargo, limitan su uso de acuerdo con la evolución de la epidemia".

En la Argentina, sin embargo, Marcelo Peretta, presidente del Sindicato de Farmacéuticos y Bioquímicos, reveló que "el Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos hizo una presentación formal para que, de los 610 mil tratamientos disponibles de oseltamivir, el 30 por ciento esté disponible en las farmacias privadas". De acuerdo con esta propuesta, el medicamento podría ser recetado por cualquier médico: "Sólo se expendería bajo receta, cuando un médico lo indique". El precio de cada tratamiento oscila entre 132 y 152 pesos, de modo que la facturación, para ese 30 por ciento del total, llegaría a unos 27 millones de pesos.

En cambio Enrique Roca, vicepresidente de la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA), admitió que "si bien en la Argentina todavía no hay ningún caso comprobado de la epidemia, es acertado que el Estado, en línea con las recomendaciones de la OMS, haga más eficiente el uso de estos medicamentos, para evitar que se acaparen en manos privadas con fines de lucro o que el acceso deje de ser universal". Y Daniel Alvarado –representante de Farmacéuticos sin Fronteras y ex titular de la COFA– subrayó que "el Go-

privado y las responsabilidades del Estado en torno del control de la inminente pandemia

carrera por la vacuna y los antivirales

El gobierno argentino, como otros países, dispuso retirar los antivirales de la venta de las farmacias y administrarlos a través del sistema de salud. La OMS advirtió que se debe garantizar el acceso de los países pobres a los medicamentos.

bierno está siguiendo los protocolos de la OMS: ante la epidemia, el Estado debe hacerse responsable de distribuir la medicación".

Blumenfeld señaló que "ayer ya era imposible conseguir barbijos en Buenos Aires, tanta fue la gente que compró aunque no se los considera necesarios para la población general: permitir que la gente adquiera antivirales con la receta de un médico cualquiera sería fomentar un uso irracional del medicamento". En cuanto a la forma de acceso a los fármacos, Carlos Soratti, secretario de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio de Salud de la Nación, explicó que "cada caso de gripe A H1N1 debe ser notificado obligatoriamente por los profesionales a la dirección de epidemiología del área correspondiente: en estas áreas cuentan con los stocks de oseltamivir que se administran en todos los casos, pertenezcan al sistema público, privado o de seguridad social".

La Argentina disponía ya de 500.000 tratamientos de oseltamivir, a los que se sumó una reciente compra de 110.000. "Es lo que el fabricante (Roche, con sede en Suiza) ha ofertado como disponible, en un contexto de demanda mundial y bajo una situación monopólica", señaló Soratti. La firma Roche anunció que cuenta con una red global con capacidad de producir anualmente hasta 400 millones de tratamientos en plantas de Estados Unidos y Europa. El otro antiviral que se considera apto para atenuar los efectos de la gripe A H1N1 es el zanamivir, producido por Glaxo. "Se están haciendo gestiones para adquirirlo", afirmó Soratti.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) anunció "consultas con la industria farmacéutica para evaluar la disponibilidad de antivirales" y "garantizar que los países pobres tengan acceso" a ellos. La entidad internacional empezó a distribuir sus reservas de oseltamivir, que se componen de dos millones de dosis más otros tres millones para casos de "emergencia".

De todos modos, no se trata de que el antiviral sea necesario para curar la gripe A H1N1 en general. Por eso, "cuando la epidemia va avanzando, el tratamiento se reserva para los casos graves o, en forma preventiva, para quienes hayan estado en contacto con un enfermo y tengan factores agravantes, como deficiencias inmunitarias o enfermedades cardiovasculares", puntualizó Blumenfeld.

El Centro de Prevención y Control de Enfermedades de la Unión Europea (ECDC) estimó ayer que "alrededor del 50 por ciento de la población europea contraerá el virus, pero un tercio no tendrá síntomas y, en los dos tercios restantes, la mayoría serán de carácter leve". El organismo advirtió que "el término 'pandemia' se refiere a la extensión de una enfermedad y no a su gravedad". Nancy Cox, jefa de la división de gripe del Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos (CDC), se esperanzó en que "no vemos las señales de virulencia que se veían en la gripe de 1918", que fue la mayor epidemia de la historia. De todos modos –observó Blumenfeld–, "si bien la enfermedad se presenta más leve de lo que se supuso inicialmente, hay que esperar, porque la epidemia puede funcionar en olas sucesivas y la siguiente podría ser más virulenta".

Entre tanto, el CDC norteamericano inició el trabajo de preparación de una vacuna contra el nuevo virus; una vez encontrada, la producción se trasladaría a laboratorios privados, en un proceso que (como ya estimó la OMS) tardaría varios meses. "La pregunta es: ¿quién la recibirá? –observó Richard Besser, director del CDC–: ¿a quién vacunaremos? Es una decisión más social que científica. Claramente, no podemos vacunar a 300 millones de personas", explicó, limitándose a la población de su país.

EFE



Los especialistas aseguran que el virus de la influenza A H1N1 se muestra menos agresivo de lo que parecía inicialmente.

EFE

El Estado reguló los antivirales para que no los acaparen los privados.

En Argentina, trece casos sospechosos

Charters a México

No existen casos confirmados de gripe A en Argentina, aunque todavía el Instituto Malbrán analiza la evolución de 13 casos sospechosos y ya ha descartado la posibilidad de confirmación en otros 34, según informó anoche el nuevo parte del Ministerio de Salud. De todas maneras, la ministra Graciela Ocaña indicó que el inicio de la estación otoñal vuelve más "complicada la situación" a la hora de enfrentar la gripe A, porque –como cada año en estos meses– la región está atravesando el "comienzo de la gripe estacional", por lo que es preciso "tomar las medidas pertinentes de prevención". A eso –siguió– se suma el hecho de que se ha demostrado que este nuevo virus "es fácil de contagiarse". De todas maneras, farmacéuticos y bioquímicos aseguraron que existen dosis suficientes "para garantizar el tratamiento". En tanto, hoy 150 argentinos varados en México regresarán en dos vuelos charter contratados especialmente por el Estado a Aerolíneas Argentinas; ninguno de los pasajeros presenta síntomas. En el territorio nacional, sin embargo, se dio a conocer un conato de rebeldía inesperada: La Mona Jiménez, quien regresó de México hace tres días, se negó a suspender un baile el jueves y hará lo propio hoy, desoyendo la sugerencia oficial porque "la única fiebre que tengo yo es la fiebre monera".

"En el Hemisferio Sur tenemos otra situación distinta al Hemisferio Norte, donde están terminando la epidemia de gripe que habitualmente se produce en los países, y nosotros la estamos comenzando, con lo cual es muchísimo más complicada la situación", señaló Ocaña durante una entrevista radial. El hecho de que por primera vez en 30 años la OMS haya alcanzado el estado de alerta 5, sumado al "flujo constante de personas" debido a la facilidad de los viajes y el turismo en todo el mundo obliga a reconocer que aun cuando "se están tomando las medidas de prevención para evitar la circulación del virus", no sea posible "garantizar que no suceda". Aun cuando sugirió no viajar al norte del continente, donde la epidemia comenzó y continúa siendo más fuerte, Ocaña anunció que el Ministerio de Salud instalará en breve "un hospital de campaña al costado del espigón" del aeropuerto de Ezeiza.

El embajador argentino en México, Jorge Yoma, indicó que hoy alrededor de 150 argentinos que habían quedado varados en México –por la suspensión de los vuelos regulares– serán repatriados en dos vuelos charter de Aerolíneas Argentinas contratados especialmente por el Gobierno, de acuerdo con instrucciones dadas por la presidenta Cristina Fernández. Los argentinos demorados en Cancún y el DF –explicó Yoma– estaban "con mucha angustia por la reprogramación de vuelos. Recién podían volver en diez días". Ambos aviones contarán con personal médico, que supervisará su estado "desde el momento mismo en que embarcan, y cuando lleguen a Ezeiza van a pasar por los controles médicos necesarios". Como residente del DF, Yoma comentó que la ola de contagios y la información sobre la nueva gripe "se conoció de manera muy sorpresiva, y estamos tomando todas las medidas del caso. No hay medida de prevención que sea excesiva en estos casos". Ninguno de los turistas (100 de ellos varados originariamente en Cancún y 48 en el DF) presenta síntomas de la enfermedad.

Mientras en todo el mundo va cambiando la denominación inicial de la enfermedad, también la Asociación Argentina de Productores de Porcinos insistió en aclarar que la gripe A es un problema de "salud pública" y no de "salud animal", al tiempo que recordó que no se han reportado casos de influenza en las explotaciones porcinas de los países afectados por la epidemia. La Asociación, que forma parte de la Organización Iberoamericana de Porcinocultores (Oiporc), dio a conocer un comunicado para "llevar tranquilidad a la población y evitar los injustos daños que se están provocando al sector", cuyas ventas en el país descendieron desde el inicio de la epidemia mundial, aun cuando la carne de cerdo no contagie el mal y Argentina haya recuperado recientemente el estatus exportador, gracias a la calidad de su producción.

Al final, la argentina bajada del avión en Lima no tenía gripe A

La telenovela de la gripe

El miércoles, el ministro de Salud peruano llamó a conferencia de prensa para anunciar que una mujer padecía influenza A. Al día siguiente lo negó. Críticas al gobierno de Alan García por el manejo poco claro del caso de Alejandrina Coche.

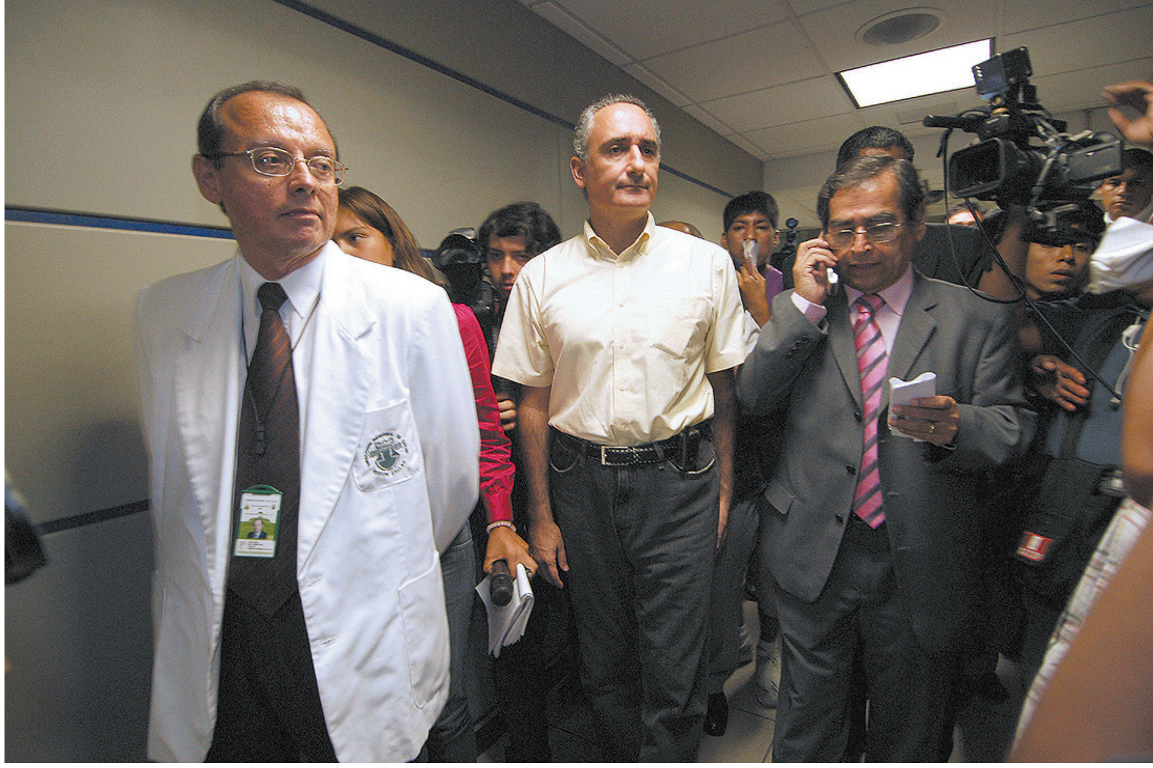
Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La historia de la ciudadana argentina Alejandrina Coche, de 27 años, que llegó a Lima la noche del martes 28 desde México supuestamente contagiada de gripe A, se convirtió en una telenovela que terminó en un papelón para el gobierno peruano. Un día después de haber señalado que la argentina tenía gripe A –lo que la convertía en el primer caso de esta enfermedad en el Perú y en Sudamérica– y desatado el pánico entre la población, el ministro de Salud, Oscar Ugarte, se retractó y negó que Coche padeciera de esa enfermedad.

Entre el miércoles y el jueves, el ministro Ugarte cambió tres veces su versión sobre el diagnóstico de la argentina. El miércoles por la mañana aseguró que los primeros exámenes practicados a Alejandrina Coche habían dado negativo a la gripe porcina. En la noche el diagnóstico cambió radicalmente: en conferencia de prensa Ugarte dijo que la ciudadana argentina padecía de la enfermedad y que se podía convertir en el inicio de la expansión de la gripe porcina en el país. La afirmación prendió todas las alarmas y despertó los peores temores de la población, que salió a las calles a comprar mascarillas y antivirales. Pero un día después el diagnóstico volvió a cambiar. En la tarde del jueves, el ministro rectificó lo que había dicho la noche anterior. Aseguró que la argentina no tenía la enfermedad, sino otro tipo de influenza, que así lo había determinado un examen más preciso. Y agregó, como para que sus declaraciones del día anterior no sonaran a un alarmismo innecesario, que la influenza que padecía Coche "es tan agresiva como la gripe porcina" y que por eso la paciente permanecía internada en aislamiento "para evitar que esta influenza se propague" y que continuaría así durante los próximos días. Sin embargo, **Página|12** pudo confirmar de buena fuente que Alejandrina Coche fue dada de alta el jueves, el mismo día que el ministro de Salud aseguraba que seguiría internada por varios días más.

EFE



El ministro de Salud peruano, Oscar Ugarte (*en el centro*), se enfrenta con duras críticas.

Esta historia de contradicciones, de diagnósticos que cambiaban en cuestión de horas y luego volvían a cambiar, de marchas y contramarchas, de mensajes confusos a la población dados por la principal autoridad de salud del país han sembrado serias dudas sobre la capacidad del gobierno para enfrentar los riesgos de esta pandemia. El ministro Ugarte ha sido blanco de duras críticas por su actuación en el caso de la argentina Alejandrina Coche. "Es pero no es...", ironizó en primera plana el diario *La República*, refiriéndose a los constantes cambios de diagnóstico sobre la salud de la ciudadana argentina. "Sin liderazgo ante la pandemia", tituló en portada *El Comercio*, el diario más importante del país, cuestionando la capacidad de reacción del gobierno frente a la emergencia por la gripe A. Ante tantas críticas, ayer el presidente Alan García salió a defender a su cuestionado ministro de Salud. Pero su defensa no despejó las dudas sobre la actuación del gobierno en este tema. "Ante una epidemia lo mejor es ser lo más pesimista posible (...) felicito al ministro por haber sido lo más pesimista", dijo García, intentando justificar la falsa alarma dada por su ministro de Salud sobre la llegada de la gripe A al país.

Alejandrina Coche, que reside en California, llegó a Lima el martes en la noche en un vuelo de Copa que partió de México, hizo escala en Panamá y tenía como destino Buenos Aires. El avión no tenía previsto parar en la capital peruana, pero hizo una escala de emergencia a solicitud del piloto para desembarcar a la pasajera argentina que tenía fiebre alta, problemas respiratorios, sangrado nasal, entre otros males que empataban con un posible caso de gripe A. Después de dejar en Lima a la pasajera sospechosa de tener esa gripe, el vuelo siguió viaje a Buenos Aires. Las autoridades del sistema de seguridad sanitaria del aeropuerto han sido cuestionadas por haber permitido que una persona que en ese momento era potencial portadora del virus de la gripe A bajara en Lima. José Carlos del Carmen, gerente regional de salud del Callao, localidad donde se ubica el aeropuerto internacional, acusó al piloto de Copa de haber dado información falsa sobre la salud de la argentina cuando pidió permiso para aterrizar en Lima. "Nunca se informó que la pasajera tenía los síntomas de la gripe porcina. El piloto dijo a la torre de control que tenía una pasajera con problemas de hipotensión, con mareos y vómitos. Nos enteramos que podía tratarse de gripe porcina después que ella bajó del avión", aseguró Del Carmen. "Una pasajera, que era médica, nos indicó los síntomas", se excusó la empresa aérea.

Mientras las autoridades peruanas enfrentan las críticas por su manejo poco claro del caso de Alejandrina Coche, la argentina de 27 años que esta semana estuvo en el centro de la atención de todo el país, a quien las autoridades peruanas un día le dijeron que tenía gripe A y al día siguiente le aseguraron que no la tenía, ha recuperado la tranquilidad. "Desde el primer momento estuvimos en contacto telefónico con ella, que estaba muy angustiada por su salud. Ya está recuperada, tranquila y muy contenta", declaró a **Página|12** Roque Bourdieu, cónsul de Argentina en Lima.



Policías mexicanos con barbijos contra el contagio de influenza A.

Ayudado

Hasta

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Sin desfile por el Día del Trabajador y con la confirmación de 16 muertes asociadas al virus de influenza A H1N1 (no más porcina, según la OMS, mucho menos "gripe mexicana", como la llaman ya en algunos países) y un total de 381 personas contagiadas hasta la mañana de ayer, el gobierno de Felipe Calderón cerró sus puertas.

Eso no significa que la cifra de fallecimientos se haya casi duplicado en las últimas 36 horas, sino simplemente que terminaron más pruebas de laboratorio en muestras de las 176 personas muertas en días pasados por neumonías atípicas. La noche del miércoles, la Secretaría de Salud reportaba ocho muertes por el virus confirmadas. Para la mañana siguiente hubo cuatro más, y el número de contagiados –ese sí– pasó de 99 a 260, algo menos que el triple.

Las centrales obreras, como el resto del país, contuvieron sus actividades ayer. Entre el fin de semana largo y el alerta de epidemia –ya en fase cinco, de acuerdo con los parámetros de la OMS–, la ciudad está más silenciosa que nunca. Buena parte de los negocios cerró ayer y se ve a muy poca gente en las calles. Eso sí, ya casi todos portan barbijo.

No es para menos. Hasta ayer viernes habían muerto 11 mujeres y cuatro hombres, de entre los cuales siete estaban en hospitales del Distrito Federal, la mayoría en un rango de edad entre los 21 y 40 años. El número de enfermos se disparó a 381.

El jueves, las autoridades sanitarias habían visitado a 86 familias del entorno de los pacientes fallecidos. En total hicieron exámenes a 219 personas, cuatro de ellas dieron positivo a influenza tipo A, a las que se dio tratamiento de oseltamivir, el antiviral con el que se trata el virus. Hasta ese momento se habían repartido 36 mil 240 dosis en el país.

Apenas unas horas después de que se elevara el alerta a fase cinco, el miércoles, el secretario de Salud, José Angel Córdova, anunció la suspensión casi total de actividades en la administración pública federal y

La mayoría de los restaurantes acató la disposición del gobierno capitalino y sólo expende comida para llevar.

de las labores no esenciales de sectores productivos privados entre el 1° y el 5 de mayo. Sólo deberán funcionar los servicios básicos.

A las 11 de la noche del miércoles, el presidente Felipe Calderón le pidió a la población permanecer en casa, "el lugar más seguro" en este momento.

El llamado es a destiempo. Desde hace días que la actividad está al mínimo. Las calles lucen desiertas. Pareciera que los 20 millones de habitantes de la ciudad más grande del mundo hubiesen adelantado el fin de semana más largo del año. La afluen-

por el fin de semana largo, México entró en parálisis casi total por la gripe A

el Día del Trabajador quedó sin marcha

Las muertes confirmadas por la gripe A se elevaron ayer a 16 y los casos de contagio suman 381. El fin de semana largo se extenderá hasta el martes 5. En el DF buena parte de los negocios cerró ayer. Ya casi nadie camina por sus calles.

cia de gente en el transporte público disminuyó considerablemente: en el caso del metro (subte), se redujo de 5 a 3 millones de usuarios diarios desde el martes pasado.

Sin embargo, el aeropuerto reportó mayor actividad, en parte por el puente largo del 1 al 5 de mayo. Muchos aprovecharon para huir de la capital.

La inmensa mayoría de restaurantes acató finalmente la disposición del gobierno capitalino y sólo expende de comida para llevar o atiende pedidos a domicilio. Los dueños lanzan quejas plañideras y apelan a las autoridades de la Ciudad de México para que les dejen abrir normalmente. Su argumento: los pobres meseros, cuyo ingreso se compone fundamentalmente de las propinas. Ni una palabra sobre el hecho de que los patrones les pagan un sueldo miserable, casi nunca más allá del mínimo legal, que no llega a 4 dólares diarios.

A nivel nacional, para el que pesa la recomendación federal de suspender actividades laborales privadas en sectores no prioritarios, la Confederación de Cámaras Industriales reaccionó con alevosía y propuso que las empresas primero pacten que los trabajadores repongan el tiempo con horas extra o anulación de vacaciones. "Esperamos que el paro de labores afecte lo menos posible la ya de por sí desgastada economía mexicana", dijo por su parte el presidente de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo, Mario Sánchez.

La administración de Calderón prevé una severa contracción económica, equivalente al 4,8 del PIB, según el Banco de México.

Al paro parcial de labores entre los casi 2 millones de burócratas federales se sumaron los gobiernos del Distrito Federal, Coahuila, Michoacán, Nayarit, San Luis Potosí, Puebla y Querétaro. Otros más adoptarían la directiva conforme pasen las horas.

Los únicos giros que tienen autorización –en realidad, la obligación– de seguir operando a toda su capacidad son los mercados, supermercados, misceláneas, transporte, basura, policía, ejército, servicios financieros, gasolineras, hoteles, restaurantes (siempre que tengan terraza), medios de comunicación y aquellos que abastecen medicinas, alimentos, bienes y servicios.

El martes y miércoles pasados, la gente se volcó a los supermercados y realizó compras por pánico, luego de que circularan mensajes por celular que aseguraban que esos negocios también cerrarían. En varios momentos del día los anaqueles quedaban casi vacíos.

El jueves hubo una nueva protesta de médicos, que reclaman mayores medidas de seguridad para tratar pacientes con males respiratorios. Esta es la tercera da en la semana.

Poco después, la Cámara de Diputados asignó al gobierno federal 5 mil millones de pesos –que podrían incrementarse– a través del Fondo de Protección contra Gastos Catastróficos del fideicomiso del Sistema de Protección Social en Salud. La partida, equivalente a 350 millones de dólares, se suman a los casi 5 mil millones de dólares disponibles para México, entre recursos propios y líneas de crédito abiertas por el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo.

EFE



Las playas de Cancún lucieron casi desiertas como consecuencia de las prevenciones para evitar el contagio de influenza.

Debacle económica en la capital mexicana

La gran depresión

Por Laura Gómez, Gabriela Romero y Erika Duarte *

La cuarta parte de la actividad económica en el Distrito Federal se paralizó, ante la decisión de las autoridades capitalinas de cerrar restaurantes, bares, cabarets, centros nocturnos, salones de baile y de fiesta, cines, teatros, gimnasios y clubes deportivos, admitió la secretaria de Desarrollo Económico (Sedeco), Laura Velázquez Alzúa, tras señalar que se trata de una medida drástica, pero necesaria, y que hubo una buena disposición por parte de los empresarios.

La declaratoria de emergencia sanitaria ha derivado en pérdidas diarias de 777 millones de pesos en el sector servicios, comercio y turismo desde el viernes anterior, aunque la cifra se elevará a más de siete mil millones durante los diez días fijados para detener el brote de fiebre A, por lo que se hace urgente ser considerados dentro del Fondo Nacional de Desastres y ser sujetos de devoluciones o exenciones de impuestos por parte de ambos niveles de gobierno, consideró el presidente de la Canaco, Arturo Mendicuti.

Al respecto, el representante empresarial señaló que los 1308 hoteles son los que registran la caída más drástica en los últimos 16 años, con una desocupación de 90 por ciento y una pérdida de 29.376 millones de pesos, ante la cancelación de reservas y viajes desde países como Francia, Bélgica, Estados Unidos e Inglaterra.

"Sólo en el rubro de grupos, 2500 visitantes optaron por no venir a nuestro país", explicó.

Los servicios de entretenimiento, eventos deportivos y servicios de esparcimiento registran una baja de 80 por ciento, en detrimento de 3310 negocios, museos, jardines botánicos y sitios históricos, entre otros, que resienten una disminución en sus ingresos por 11.935 millones de pesos; mientras, las papelerías y librerías presentan una disminución de 48 por ciento; las tiendas departamentales de 40; la venta de autos nuevos, 25; las agencias de viajes, 25 y las tiendas de abarrotes, 15 por ciento, explicó.

Los restaurantes, bares, cantinas y similares, sin embargo, resultarán los más afectados con la decisión del gobierno de cerrarlos, cuando registran una reducción en sus ventas de 75 por ciento, equivalente a 41.387 millones de pesos, afirmó a su vez el presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac), Francisco Mijares Noriega.

El 97 por ciento de los 35 mil establecimientos existentes no tiene la capacidad ni la experiencia para vender comida para llevar, como propuso el secretario de Gobierno, José Angel Avila, lo cual aumentará sus pérdidas diarias en 150 millones de pesos, y provocará que 70 por ciento de sus 450 mil empleados se queden sin trabajo e ingresos, pues viven de las propinas de los clientes, por lo que pidió al jefe de Gobierno, Marcelo Ebrard, reconsiderar esta medida.

Los restauranteros, dijo, estamos confundidos porque los funcionarios federales aseguraron que no se tomarían medidas que afecten la economía del país y las autoridades locales publican un acuerdo unilateral y discriminatorio para cerrar los establecimientos, que en caso de incumplir con esta medida serán multados y clausurados, cuando el sector viene trabajando al 50 por ciento de su capacidad desde julio pasado, derivado de la crisis y la aplicación de la Ley de protección a la salud de los no fumadores.

Nunca nos hemos negado a cooperar con las autoridades, pero esta determinación provocará que muchos restauranteros cierren definitivamente sus establecimientos, por la situación tan crítica que presentan para cubrir los gastos del negocio, alimentos, renta, nómina, luz y demás servicios; ello sin considerar que sus perecederos adquiridos se echarán a perder y habrá que tirarlos, comentó.

Ante ello, el presidente de la Canaco pidió al gobierno del DF que estas medidas no sean prorrogables y sean sujetos de condonaciones, exenciones o devoluciones de impuestos por parte de la Secretaría de Finanzas, aun cuando la Sedeco les ofreció créditos con plazos y tasas de interés preferenciales, para evitar el cierre de los negocios y mantener la planta productiva, pues los 150 millones de pesos que anuncia el gobierno para atender a los familiares de las víctimas y al sector productivo son insuficientes.

En ese contexto, las confederaciones de Cámaras Industriales (Concamin) y de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco) hicieron un llamado al gobierno del Distrito Federal para reconsiderar la disposición de ordenar el cierre de restaurantes en esta capital.

Los organismos empresariales consideraron que miles de establecimientos se verán afectados en sus ventas, situación que podría derivar en un peligro para las fuentes de empleo.

La Concamin señaló que la medida no ha sido recomendada ni motivo de alerta por parte de la Organización Mundial de la Salud y, en cambio, podría propiciar que los consumidores recurran a los comercios informales de venta de alimentos y aumentar con ello el riesgo de adquirir enfermedades, como la que se ha propagado en los días recientes.

La Concanaco se pronunció en el mismo sentido y apuntó que está consciente de la situación por la que el país atraviesa, ante la epidemia de la influenza y sobre la necesidad de apoyar las medidas preventivas para hacer frente a este padecimiento. Sin embargo, consideró que la medida es un tanto excesiva, ya que afecta de manera significativa una de las actividades productivas más importantes de esta capital y pone en mayor riesgo a la población.

* De *La Jornada*, de México. Especial para **Página|12**.

La CGT, liderada por Hugo Moyano, encabezó un acto multitudinario por el Día del Trabajador

“Votemos por este proyecto nacional”

Por Martín Piqué

Sobre la 9 de Julio, frente al emblemático edificio que ahora ocupan las carteras de Salud y Desarrollo Social, Moyano exhortó a los trabajadores a apoyar a Néstor Kirchner y a la Presidenta. Enumeró los logros laborales de la administración K.

Aferrados a antenas, asomados al vacío desde una altura superior a los siete pisos, miraban hacia el sur desde las terrazas de la 9 de Julio. Pero lo que se veía desde –orgullo argentino– la avenida más ancha del mundo no era la tierra prometida tras semanas de cruzar el océano: la imagen aérea por la que pugnaban camarógrafos y hombres a cargo de la seguridad mostraba ocho cuadras de manifestantes movilizados por la CGT con motivo del 1º de Mayo. Desde el edificio de estilo monumentalista de Belgrano y 9 de Julio hasta la autopista que surca por el aire a la altura de San Juan, la avenida emblemática de las postales porteñas se había convertido en una marea humana que parecía no tener fin. “Es conmovedor ver a esta masa de trabajadores que han venido a reclamar por la participación que tienen que tener en la defensa del modelo”, fue lo primero que dijo Hugo Moyano. El camionero acababa de ser presentado por un locutor al borde de las lágrimas que lo había definido como “nuestro conductor”. El número de la convocatoria, sólo comparable con las concentraciones convocadas por Saúl Ubaldini contra el plan económico de Alfonsín a fines de los ’80, y la tranquilidad con que terminó todo, ratificaron a Moyano como uno de los (pocos) hombres fuertes del peronismo con vistas a la inminente discusión interna del período 2009-2011.

Moyano habló alrededor de media hora. El tiempo le alcanzó para hacer un homenaje a Evita y a Perón; para enumerar “las conquistas” gremiales desde el 2003, y para hacer un racconto de medidas dispuestas a lo largo de los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández, a quien nombró dos veces como “Cristina de Kirchner”. Por si no había quedado claro, el final de su discurso –se supone que el clímax– fue una decidida arenga a votar por el oficialismo el 28 de junio. “El 28 de junio, compañeros, votemos un proyecto nacional y popular que tiende a buscar la justicia social. Ese proyecto de nación lo encarna Cristina de Kirchner”, exhortó. El camionero había llegado al escenario a último momento. Cuando apareció en el enorme palco montado al sur del ex Ministerio de Obras Públicas –casi una réplica de la escenografía que solía montar el peronismo en sus años de gloria, con fotos de Perón y Eva, escudos de la CGT y el PJ, muchas banderas argentinas–, las columnas de camioneros comenzaron a moverse como si estuvieran haciendo pogo. En ese momento se encendieron bengalas de humo verde: el color del gremio que encabeza Pablo, uno de los hijos.

En los días previos se había advertido sobre probables incidentes con los sindicatos que están alineados con la CGT de Luis Barrionuevo. Incluso hasta último momento, en el corralito VIP que se había montado detrás del escenario, los asistentes confesaban alguna preocupación por la probable asistencia del dirigente de la Uocra de La Plata, Juan Pablo “Pata” Medina. Los antecedentes y rumores explicaron los casi mil hombres de seguridad con pecheras de la CGT que rodeaban el perímetro en torno al escenario. Abundaban los anteojos espejados, los equipos de comunicación y los músculos trabajados en gimnasio. Al final, Medina no apareció; todo transcurrió en orden y la desconcentración terminó como había pedido el locutor oficial del acto, un hombre más bien petiso, con una oratoria entre afable y divertida, que arengaba a las primeras filas con gritos de “¡así los quiero ver, carajo!” y pedía al disc-jockey que pusiera música “para alegrar el acto con el corazón caliente de los trabajadores”.

La concentración había sido convocada para las 15. Moyano comenzó su discurso a las 15.05 y lo terminó antes de las 15.40. Cuando los parlantes dejaron de emitir las palabras del camionero, todavía seguían llegando columnas que trataban de entrar a la 9 de Julio: sobre todo por la avenida Independencia. Visto desde uno de los mangrullos destinados a la prensa, el cielo que separaba esa parte de San Telmo de Constitución estaba lleno de globos aerostáticos con formas extrañas. En otra tradición del sindicalismo peronista, cada globo indicaba la presencia de un sindicato: por el aire se podían ver la locomotora, el barco, el lápiz y hasta uno con forma de televisión. Cada gremio tenía su representante –el secretario general, salvo excepciones– en el escenario.

Junto a Moyano se pudo ver a Omar Viviani (taxistas), Julio Piumato (judiciales), Omar Plaini (canillitas), Juan Carlos Schmidt (Dragado y Balizamiento), Horacio Ghilini (docentes privados), Juan Belén (UOM), Omar Suárez (obreros marítimos unidos), Jorge Pérez Tamayo (pilotos de líneas aéreas), Cayo Ayala (obreros navales), Omar Maturano (La Fraternidad) y Ramón Baldasini (correos). También estuvo el diputado Héctor Recalde, apoderado de la CGT y candidato cantado a renovar su banca en el Congreso. Algunos dirigentes eligieron faltar, aunque mandaron columnas de sus gremios. Una ausencia comentada fue la de Armando Cavalieri (mercantiles), quien al momento del discurso se encontraba en el Ministerio de Trabajo, en plena negociación con el Gobierno y el sector empresario para tratar de acercar posiciones en un conflicto laboral con amenazas de despidos.



Alfredo Srur

La CGT logró una multitudinaria convocatoria y Hugo Moyano llamó a “defender el modelo”.

Opacados por las pecheras y los gorros, los empleados de Aerolíneas Argentinas aportaron su marca registrada: llevaron avioncitos de juguete con el logo de la empresa. Moyano no se olvidó de la estatización de la línea aérea que regenteaba el grupo español Marsans. Mencionó el caso de Aerolíneas en una serie de nacionalizaciones que incluía al Correo Argentino, Aysa y las AFJP. “Es una de las decisiones más sabias y valientes de los últimos años”, dijo el camionero sobre el pase al Estado de la administración de las jubilaciones privadas. Escuchado en los primeros cien metros, con dificultades a partir de la segunda cuadra, donde el audio llegaba y se perdía por momentos, Moyano dedicó la última parte de su discurso a pedir el voto de los trabajadores en nombre del peronismo. “Tratemos de tener memoria y de acordarnos lo que nos pasaba hace apenas unos años, cuando se derrumbó el país y se rajaron los que hoy vienen con soluciones mágicas”, exhortó.

> “Tratemos de acordarnos cuando se derrumbó el país y se rajaron los que hoy vienen con soluciones mágicas.”

Apostillas

El negro feo. Los camioneros se sentían locales. Sabían que la condición de Moyano de único orador implicaba una gran responsabilidad en el éxito del acto. Por eso no extrañó que las filiales del sindicato, identificadas con el color verde de sus banderas, ocuparan una gran parte del espacio en los primeros 200 metros de la manifestación: desde la avenida Belgrano hasta la calle Chile. La rama Recolección y Barrido se ganó la felicitación del locutor con una de sus consignas: “Yo con el negro feo no tengo miedo”, decía una enorme bandera como único eslogan.

Candidatos con el traje puesto. Cuando todo terminó, los dirigentes más allegados a Moyano conversaron con los periodistas detrás del palco. No ocultaban su euforia. Los cronistas pudieron entrevistar al diputado Recalde, también a Plaini y Piumato. Los tres son postulados por la CGT para integrar las listas del oficialismo: los dos primeros están siendo promocionados para integrar la lista de diputados de Buenos Aires, la que encabezarán Kirchner-Scioli y Nacha Guevara. Piumato será candidato en Capital. Durante el acto, Piumato estuvo acompañado por los dirigentes porteños Abel Fatala y Sandra Dosch, con quienes comparte el Frente por el Trabajo y la Producción, un sello que ya fue inscripto en la Justicia.

Moyano dixit. El discurso de Moyano era esperado con expectativa. Cierta indefinición había alimentado especulaciones sobre el tono de sus palabras. Algunos hablaban de un planteo con exigencias duras dirigidas al Gobierno; otros vaticinaban un llamado a defender el modelo y a votar por el oficialismo. El camionero eligió la segunda opción. Pero también citó una frase de Arturo Jauretche sobre la elección de 1946 entre Perón-Quijano y Tamborini-Mosca (“la opción no es entre Perón y el arcángel Gabriel, sino volver a Federico Pinedo y las políticas de los ’30”).


Alfredo Srur

La cúpula de la CGT, encabezada por Hugo Moyano, presidió el acto.

Advertencias. Moyano dedicó unos cuantos minutos a hacer un balance de lo que consideró logros en materia sindical obtenidos a partir de 2003. En el racconto incluyó la derogación de la Reforma Laboral; la puesta en marcha de los convenios colectivos de trabajo y las paritarias; la discusión del salario mínimo, vital y móvil; la anulación de la bandera de conveniencia para los trabajadores marítimos; la jubilación a los 55 años para los afiliados de la Uocra; la incorporación de los tickets canasta al sueldo remunerativo. “Acá no se está debatiendo la forma de un gobierno, se está debatiendo el fondo de la cuestión. Y el fondo de la cuestión es que nos quieren arrebatar lo que hemos logrado en estos años”, advirtió.

La lupa Por J.M. Pasquini Durán

Morochos

El acto de la CGT por el 1º de Mayo fue una ofrenda de mucho peso para las ambiciones políticas de los Kirchner. Como sucede casi siempre, la movilización de los morochos en torrentes con olor a sudor provoca náuseas entre los gorilas. Por derecha, puesto que se trata de una parte sustancial del legado de Perón y por izquierda, debido a esa interminable nostalgia por las masas obreras que hasta ahora no quisieron sacudirse las telarañas del nacionalismo burgués.

Ver esas masas obreras, regimentadas por el uniforme sindical, a la manera china, conmueve las almas ingenuas: ¿Han llegado para la revolución? Es más simple el planteo: están allí porque las asustaron los gorilas con todas sus amenazas destituyentes y vienen a reconfirmar el mandato del alma: sólo soy peronista, mas la política no interesa.

Los dirigentes de la CGT encontraron el día para reafirmar su potencial movilizador y recordarle al Gobierno que los necesita, nunca más que ahora cuando los políticos del movimiento van y vienen coqueteando con diversas ofertas. Esta movilización sucede en plana campaña electoral.

¿La central obrera debería pronunciarse por algún candidato? ¿Por qué no? En cualquier democracia establecida se acepta que los sindicatos tengan posiciones políticas. Al fin y al cabo quien gane o pierda tendrá directa influencia en las conquistas obreras. Si algo hay para reprocharle al alto mando sindical no es su apoliticismo sino su complicidad con causas de las malas (golpe de Estado, acosar a un gobierno hasta que sólo falte rematarlo, movidas económicas y financieras, etcétera).

El día anterior al acto la CTA concluyó una movilización nacional con cerca de trescientos actos de protesta. En su pleno derecho, buena parte de sus dirigentes han asumido una posición hostil al Gobierno. Es su derecho, claro que sí, pero también cargarán con la responsabilidad de las consecuencias, las buenas y las otras.

En cualquier caso, que los trabajadores se hagan presentes en una campaña degradada por el sujeto político que la convierte en una disputa de personas, no de ideas ni de tendencias partidarias, no importa quién los lleve o los traiga, son como una bocanada de viento fresco en un ambiente de bochorno.

La oposición criticó a Moyano

Unidos contra la CGT

La oposición criticó al titular de la CGT, Hugo Moyano, por el acto por el Día del Trabajador. El titular de la UCR, Gerardo Morales, ironizó sobre la decisión de convocar frente al Ministerio de Salud: "Es una señal clara de su intención de manejar a discreción los fondos de las obras sociales". La diputada de la Coalición Cívica, Patricia Bullrich, acusó a Moyano de defender a los trabajadores "pidiendo cargos en las listas del oficialismo". El diputado de PRO Julián Obiglio fustigó a la CGT porque, "en un país en serio, la gente festeja el Día del Trabajador trabajando y en familia, no cortando calles".

Morales también discrepó con "dejar la fecha histórica" del 1 de mayo para realizar la celebración y "menos haber colapsado el centro de la ciudad con un megaacto frente al Ministerio de Salud". Haciendo caso omiso de las críticas del líder sindical por la sanción de la ley de flexibilización laboral "mediante la Banelco" durante el gobierno de la Alianza, Morales dijo que Moyano "hizo bien en recordar los logros de los últimos años, porque se han impulsado desde la UCR", y señaló que es autor de proyectos sobre "erradicación del trabajo infantil, jubilación especial para los obreros de la construcción, y movilidad previsional".

El tradicional relevamiento realizado por la consultora Nueva Mayoría arrojó que entre abril del 2008 y marzo del 2009 el sector agroindustrial protagonizó el 65 por ciento de los cortes de ruta y calles. Obiglio, sin embargo, no se horrorizó por esas manifestaciones sino por el acto sobre la 9 de Julio: "El día que la Argentina sea gobernada por los que preferimos trabajar en vez de pasar las horas en actos clientelistas, (Hugo) Moyano tendrá que ir a hacer sus demostraciones a Río Gallegos".

Bullrich, enfrentada desde el gobierno aliancista con Moyano, dijo que "el jefe de la CGT defiende el salario de los trabajadores argentinos, exigiendo cargos en las listas del kirchnerismo".

El diputadodel PJ disidente Dante Camaño señaló que el líder sindical utilizó "artilugios propagandistas muy baratos", y señaló que "está muy jugado" con el kirchnerismo porque "recibe miles y millones de subsidios del Gobierno". Camaño sostuvo que el de la 9 de Julio fue "un discurso de campaña".

Panorama político Por Luis Bruschtein

Transgresiones

Para el asesor de imagen vale más una mueca del candidato en la tevé durante un clásico de fútbol que un acto con más de cien mil personas. Y también cuesta más. Para él incluso una encuesta dice más que la convocatoria. En los '90, la lógica de los grandes actos políticos fue siendo reemplazada por las construcciones mediáticas y las encuestas, intentando transformar al elector en una prolongación gelatinosa del televisor junto al teléfono, intoxicado por una catarata de información cargada de tensión política pero disfrazada de objetiva.

En las concentraciones están las personas materiales, están los cuerpos. Pero tienen mala prensa. Se ha condenado a las concentraciones populares, como la del jueves, porque los individuos se masifican, porque son acarreados detrás de un choripán, porque son molestas y hasta porque pueden ser violentas. El último duelo importante de grandes actos electorales fue en 1983 cuando ganó Alfonsín. Ahora se prefiere el duelo mediático, el spot, el debate, el chivo, la publicidad encubierta. Y los candidatos que salen de esa máquina de hacer chorizos son todos similares, se esfuerzan por parecerse unos a otros según criterios que no son los de ellos, sino lo que suponen que esperan de ellos. En esos parámetros, el diferente corre con las de perder, aunque incluso todo el mundo tenga la sensación contraria y crea que el candidato de probeta es el diferente.

En este caso la culpa no es tanto de los medios, sino de una práctica que tiende a tomarlos como plano excluyente de la política. Excluyente de zonas más tangibles como los barrios, los sindicatos, los lugares de trabajo, las estaciones, las universidades, las avenidas, la calle. Espacios reales frente a espacios espectrales, donde los mismos discursos encarnan en forma diferente. Cuando el debate sólo se da a través de los medios y las encuestas, todo se convierte en abstracciones con anclajes turbios en la realidad que poco tienen que ver con lo que se está discutiendo.

El sistema político en general fue mutando hacia esa práctica en los '90 en el mismo proceso en que los partidos históricos, PJ y UCR, se iban vaciando de sus contenidos fundacionales. El debilitamiento de los partidos y el abandono de los territorios concretos de la política expresan el mismo fenómeno. Al revés, la existencia de partidos o frentes fuertes pasará por la recuperación de esos espacios físicos de la ciudad, por la generación de espacios donde la política es más que una abstracción y donde las adhesiones exigen más que la pasividad y la zoncera del espectador que espera que las cosas le lluevan y se exaspera cuando eso no sucede. Los medios por sí solos generan espectadores, no protagonistas, ya sean de izquierda o de derecha.

En ese contexto, el acto de la CGT por el Primero de Mayo pareció una noticia fuera de la agenda normal. Hugo Moyano tuvo por fin un escenario favorable después de los intentos poco felices del 17 de octubre de 2006 o el 15 de mayo de 2008, que terminaron en enfrentamientos patéticos entre camioneros y el sector duhaldista de la construcción.

El jueves Moyano encabezó la movilización sindical más importante de los últimos diez o veinte años iniciando un camino que trata de recuperar el protagonismo que la CGT había resignado al comienzo del menemismo. Aun con todas las diferencias y cuestionamientos –tanto los verdaderos como los interesados–, que haya personas en la calle expresando su afán político es mejor que un spot de publicidad o que un aporte financiero para la campaña. Hasta produce cierto alivio dejar de hablar de lo que se habla y de los cruces entre candidatos que se dicen y contradicen o de los análisis de los analistas más el verbo inflamado de periodistas inflamados. (Me incluyo en la parte que me toque, porque la mayoría de las veces es más importante lo que hacen las personas que lo que digamos los periodistas.) Un acto es un acto, tiene forma, sabor y contenido.

Moyano es un personaje controvertido y difícil de encuadrar a izquierda o derecha. No es una niña virgen pero tampoco es fácil de equiparar con los viejos gordos del menemismo. Por el contrario, su confrontación con el gobierno menemista lo ubica más en las posiciones históricas del sindicalismo duro del peronismo. No está ocupando un lugar que le es ajeno, sino que es bastante coherente con su historia. Se lo podrá criticar por otras cuestiones pero nadie podrá decir que se disfrazó de lo que hace. Con un buen asesor de imagen, Moyano sería seguramente más parecido –como muchos de los candidatos–, a lo que "se espera" de él y tendría menos rechazo entre las capas medias urbanas ganadas por el simplismo antipolítico y antisindical.

La semana había empezado con otro acto del oficialismo en el Luna Park, esta vez protagonizado por los movimientos sociales y los sectores progresistas que respaldan al kirchnerismo. También pareció un hecho fuera de lo normal, ya no tanto por la concentración en sí, que los movimientos sociales practican con más asiduidad, sino por la confluencia de un espectro que tanto dentro del kirchnerismo como fuera de él se caracteriza más por la dispersión y las prácticas sectarias.

Son movimientos y partidos que respaldan al Gobierno desde los primeros días de la gestión de Néstor Kirchner, que tienen afinidades y visiones críticas comunes pero que nunca encontraron la vía de institucionalizar de alguna forma esas coincidencias y han dejado sin ocupar un espacio que existe de hecho, lo que, de por sí, es una negación de la política que queda muy en evidencia sobre todo en situaciones electorales.

El acto fue convocado principalmente por el Frente Transversal y el Frente Grande, más otras agrupaciones que llenaron el estadio al tope. Y en el escenario había dirigentes de otras corrientes, desde sectores de la CTA, Carta Abierta, socialistas y radicales, el Movimiento Evita, Carlos Heller y hasta dirigentes del PC y del Partido Humanista y de una miríada de agrupaciones sociales barriales. Muchos de los presentes habían participado durante los días previos en una reunión en el hotel Bauen con delegados de Cuba, del MAS boliviano, del PSUV de Venezuela, del Farabundo Martí de El Salvador, del sandinismo nicaragüense, del PT brasileño y el Frente Amplio uruguayo y de partidos que respaldan a los gobiernos de Paraguay y Ecuador. Son todas fuerzas que gobiernan en sus países y que se relacionan de manera natural con este sector del kirchnerismo. Es una vertiente que aporta militancia, cuadros de gestión, tiene diputados y hasta ministros, y que, paradójicamente, aunque es identificable con claridad desde fuera, no sucede lo mismo desde su interior, donde no aciertan a darse una voz común que englobe ese espacio y lo potencie.


Alfredo Srur

El tercer acto fuera de lo esperado estuvo relacionado con Córdoba, el único distrito donde Roberto Lavagna ganó las elecciones presidenciales y que ha sido un dolor de cabeza para el kirchnerismo. Schiaretti y Juez, sus dos referentes originales se reconvirtieron ahora en sus más duros enemigos y las encuestas conocidas hasta ahora le auguran un cuarto puesto al Frente para la Victoria. Por eso fue tan extraño, fuera de agenda y hasta impensado que 188 intendentes cordobeses se reunieran primero con la Presidenta y cenaran después con Kirchner en Ezeiza en la noche del miércoles. Alrededor de cuarenta de ellos son radicales K que permanecen en la Concertación y uno de ellos, Eduardo Acastello, de Villa María, fue proclamado candidato a senador en la lista cordobesa del kirchnerismo. En la Casa Rosada, Acastello hizo un homenaje al sindicalista Agustín Tosco, dirigente del Cordobazo. Y la Presidenta aprovechó para recordar el pasado juvenil, como luchador clasista, junto al Smata-Córdoba, del secretario Legal y Técnico Carlos Zannini. El acto desató la ira de Juez, que despotricó contra los intendentes, amenazó con "taparle la jeta a votos" a Cristina Fernández y se quejó porque "nos gobierna un matrimonio de desequilibrados", haciendo también su aporte acostumbrado de surrealismo cordobés.

De esta manera, durante la semana, el kirchnerismo transgredió tres reglas del sentido común de la época: que no puede haber un acto de masas de la CGT sin batallas campales; que el centroizquierda y los movimientos sociales no se pueden juntar para hacer nada en común y que no hay cordobés que no deteste al Gobierno.

La Justicia citó

Ahora

El candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez fue citado a declarar como testigo por el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, que investiga la causa de tráfico de efedrina. El empresario fue llamado a testimoniar porque, como informó **Página|12**, en otra causa aparecieron tres llamadas de un celular a nombre suyo dirigidas a Héctor Benítez, que es el alias del presunto narcotraficante Mario Segovia, acusado de desviar más de ocho toneladas de efedrina a México, donde es utilizada como uno de los precursores químicos de la cocaína. De Narváez, que negó haber hecho las llamadas y conocer a Segovia, se amparó en sus fueros y contestará por escrito.

En una causa por el contrabando de 17 toneladas de CD y DVD vírgenes de China, se encontraron tres llamados de un Nextel a nombre de "De Narváez, Francisco" a Segovia. Fueron el 25 de junio y el 1º de septiembre de 2006. Las llamadas duraron 107, 84 y 4 segundos. De las 336 comunicaciones que recibió Segovia en septiembre, 269 duraron menos de 60 segundos. Y de las otras 67, sólo 44 alcanzaron los 90 segundos.

Sin esperar a que lo citaran, De Narváez presentó una autodenuncia ante el juez Octavio Aráoz de La Madrid y luego ante el juez penal económico Ezequiel Berón de Astrada. El candidato sostuvo que el teléfono del que salió la llamada es parte de una flota de 379 Nextel que están a su nombre o de sus empresas y que existe en total 1156 teléfonos que pueden estar a su nombre.

De Narváez afirmó que ese teléfono en particular lo usa habitualmente un peón de campo que trabaja para él –del que no quiso dar el nombre– en su quinta de Luján. Es el que normalmente le prepara los asados. Según difundieron en su entorno, el candidato de Unión-PRO se reunió con su empleado, le preguntó por los llamados y le escuchó decir que nunca se había comunicado con Segovia y que no lo conocía. Se lo hizo repetir ante un escribano. "Es un empleado mío que trabaja desde hace 18 años. El nombre no lo voy a dar porque es una facultad del juez investigarlo", sostuvo De Narváez, quien afirmó que la aparición de su nombre en la causa es "una maniobra de persecución política del kirchnerismo frente a la supremacía que tenemos en las encuestas, mientras que ellos empiezan a derrumbarse".

"No me preocupa. No tengo nada que ocultar. En caso de ser convocado, no voy a hacer uso de mis fueros parlamentarios", había prometido el diputado, que finalmente sí hará uso de sus fueros y declarará por escrito pasado mañana. En un comunicado que difundió ayer bajó el tono y no acusó nuevamente al Gobierno de perseguirlo, lo que hubiera implicado al juez que lo está citando. En cambio, el empresario aseguró que "está plenamente a disposición de la Justicia para hacer todas las aclaraciones que se consideren pertinentes y ofrecer todos los elementos que estén a su alcance".

El juez Faggionatto Márquez explicó ayer en declaraciones radiales que lo citó a declarar a De Narváez por la autodenuncia que

a Francisco de Narváez en la causa que investiga el tráfico de efedrina

el diputado hablará por escrito

A pesar de haber dicho que no apelaría a sus fueros para responder ante la Justicia por las llamadas desde un teléfono a su nombre al presunto narcotraficante Mario Segovia, el candidato de Unión-PRO responderá por escrito a Faggionatto Márquez.

presentó. "El pidió que el hecho sea aclarado; el hecho se aclara explicándolo y él pidió que el hecho sea investigado", advirtió Su Señoría. Aseguró que, en caso contrario, hubiera esperado a que pasasen las elecciones. "A mí no me interesa meterme en medio de campañas electorales, es lo último que quiero hacer, pero después de lo que él dijo públicamente, y como mérito a las banderas que enarboló en su campaña, él quiso ser investigado, bueno, no hay problema que venga y explique y aclare", insistió el juez, que informó que Segovia mantiene silencio sobre este tema.

Faggionatto Márquez, que asumió durante el gobierno de Fernando de la Rúa, se encuentra denunciado ante el Consejo de la Magistratura por mal desempeño (entre ellas, una en la que fue acusado de quedarse con una cosecha de soja) y tuvo que hacer su descargo ayer ante la Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo. Allí aprovechó para cuestionar a sus acusadores. "Por lo visto no me dedico a la judicatura sino a la agricultura", ironizó el magistrado, que acusó a los fiscales de ejercer "una delincuencia organizada" para perjudicarlo.



DyN

El candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, hizo campaña ayer en un barrio de La Plata.

Fracaso del PRO en la Legislatura

Torres en suspenso



DyN

Por Werner Pertot

El macrismo fracasó en el primer intento de aprobar la venta de las terrenos públicos de Catalinas Norte, que serían utilizados para construir supertorres y que ya desataron una polémica a fines del año pasado, cuando se presentó el proyecto. Para desafectar los terrenos y poder subastarlos en una operación de cientos de millones de dólares, necesitan una mayoría de 40 votos (los macristas tienen 26). Tras una extensa negociación, el bloque de PRO había conseguido el respaldo del socialismo y el kirchnerismo, pero en medio de la sesión se les cayó un voto definitorio: el del bulldoguista Marcelo Meis, que no quiso quedar *offside* con sus nuevos socios de la Coalición Cívica. Pasaron a un cuarto intermedio hasta el 14 de mayo, cuando volverán a la carga con la venta multimillonaria.

Como informó este diario, a fines de 2008 el gobierno de Mauricio Macri presentó dos proyectos: uno para desafectar tres terrenos muy valiosos de la zona *prime* de Catalinas Norte para subastarlos, y otro para hacer una excepción en el Código de Planeamiento Urbano e incluir en esa zona construcciones de más de 150 metros de altura. De hecho, en el proyecto se prohíbe que las supertorres sean de menos de 73 metros, que es la altura promedio de las torres de esta manzana.

Los macristas aseguraron que los fondos de esa venta irían al presupuesto educativo, y de hecho incluyeron una partida con la venta en el proyecto del Presupuesto 2009, por lo que el ministro de Educación, Mariano Narodowski, tuvo una agria discusión con los legisladores opositores, que le reprocharon que incluyera en sus cálculos fondos de una ley que todavía no estaba ni cerca de aprobarse. La oposición también advirtió que el macrismo pensaba vender las torres por 300 millones, aunque esos terrenos valen más del doble.

A fines del año pasado, el macrismo apuró todo lo que pudo la salida de la ley: hizo una reunión conjunta de Planeamiento y de Presupuesto para presentarla lo antes posible. Pero luego quedó enterrada por el escándalo de los votos dobles de diputados macristas en la Legislatura, que hizo que se cayeran las negociaciones de diversas leyes. El tema estuvo sepultado hasta ayer, dado que el macrismo no terminaba de conseguir los votos necesarios. Llegaron a un acuerdo con el bloque kirchnerista, que se disponía a votarlo (con la sola excepción del legislador Juan Cabandié, que no estuvo presente).

El proyecto se incluyó a último momento en la sesión del jueves y despertó suspicacia entre algunos opositores: se buscaba tratarlo en una de las pocas jornadas del año en que al día siguiente no hay diarios. De todas formas, la ley es de doble lectura, por lo que debe pasar por dos votaciones y una audiencia pública. La discusión de la ley, que fue bastante furibunda, empezó a las 20 y duró hasta entrada la noche. El titular del bloque de la Coalición Cívica, Enrique Olivera, exigió que se hicieran modificaciones al proyecto. Concretamente, planteó que se incluyera una cláusula en la que se especificase adónde iba a ir dirigido concretamente el dinero que se obtuviera de la venta multimillonaria.

El legislador de la CTA, Martín Hourest, advirtió que "en atención a cómo vote cada uno de los bloques de la oposición, en la campaña se van a tener que hacer cargo de haber avalado este fenomenal negocio inmobiliario". Poco después, la diputada de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, repetía lo mismo. "Le advierto al kirchnerismo, al bloque más chico de la oposición y a algún diputado que está por ahí, que si sale a hacer campaña, se lo vamos a hacer saber en la cara", precisó.

Los discursos tenían un destinatario: Meis, un legislador proviniente del espacio de Ricardo López Murphy, que había firmado el despacho y también se disponía a votar a favor, junto con los socialistas. Sin embargo, el socialismo no va en las elecciones con la CC y el partido del Bulldog, sí. Meis necesita renovar su banca y vio peligrar su lugar en las listas de la CC. En un clima muy tenso, el kirchnerista Juan Manuel Olmos iba y venía entre la banca del jefe de su bloque, Diego Kravetz, y la de Meis. Finalmente, Meis se levantó y se fue del recinto. Como una salida elegante, Olmos pidió un cuarto intermedio hasta el 14 de mayo "para buscar más consenso". En PRO esperan que para ese día puedan negociar la cláusula que pedía la CC para tener el voto que les falta para las supertorres.



Un soldado de Unión-PRO

Aldo Rico anunció ayer su alejamiento del kirchnerismo y su adhesión al peronismo disidente. "Hemos decidido que Dignidad Peronista, la línea que yo presido, concurra a las elecciones del 28 de junio apoyando la candidatura de Francisco de Narváez." El ex carapintada que preside el PJ de San Miguel atribuyó su pase al disgusto que le produjo haber quedado fuera del acto que Néstor Kirchner encabezó allí el 16 de abril pasado. "Realmente nos molestó mucho que nos excluyeran", señaló Rico y aseguró que "nosotros representamos al peronismo" en ese distrito. En esa ocasión acompañó a Kirchner el intendente Joaquín de la Torre, enfrentado con Rico. "Yo no tengo por qué permitir que ninguneen a los compañeros. El peronismo de San Miguel no es el que estaba en el acto. Al peronismo de San Miguel no lo representa el intendente", disparó Rico, al anunciar su alineamiento con la tropa de De Narváez. También dijo que el acto encabezado por Kirchner fue "bastante pobre; prácticamente no había gente de San Miguel y más de la mitad de los que estaban nos votan a nosotros porque son militantes nuestros que fueron porque les dieron un ticket canasta". Desde el entorno de De Narváez salieron a despegarse de Rico: "Las listas –aclararon– se cierran el 9 de mayo y hay muchos que adhieren a Unión-PRO, pero hasta esa fecha no hay nada definido."

Heller insiste con la unidad

El candidato del Partido Solidario, Carlos Heller, reiteró su disposición "a seguir buscando la unión de los sectores progresistas y populares de la ciudad de cara al cierre de listas el 9 de mayo". "Se logró un consenso político alrededor de dos ejes básicos, como la visión crítica a la gestión de Mauricio Macri en la ciudad y el apoyo al modelo puesto en marcha en el 2003", aseguró.

Pelea entre abogados

El representante de los abogados porteños en el Consejo de la Magistratura Santiago Montaña se enfrentó con el Colegio Público de Abogados, que lo llevó a ese cuerpo. El consejo directivo del Colegio citó por nota a Montaña para que dé explicaciones sobre sus votaciones en los últimos plenarios, en particular del juez Luis Bunge Campos como presidente del cuerpo. Pero el consejero no fue y les recomendó que vieran su página web. Su lista Gente de Derecho lo expulsó y no se descarta que le pidan la renuncia.

Diagnóstico ante el Papa

El vicepresidente primero de la Conferencia Episcopal Argentina, Luis Villalba, volvió a advertir ayer, delante de Benedicto XVI, que en el país “no se ha podido erradicar el histórico clima de corrupción y tampoco el mal del clientelismo político”. El prelado tucumano también sostuvo ante el Papa que “en nuestra sociedad han aumentado la violencia y la inseguridad, con sus consecuencias criminales de todo tipo” y transmitió la intranquilidad de la Iglesia por “el aumento del consumo de la droga”. El arzobispo de Tucumán realizó este diagnóstico en representación de los 29 obispos argentinos que participaron de la tercera tanda de visita *ad limina* al Vaticano.

Pedido de las Abuelas

La filial La Plata de Abuelas de Plaza de Mayo solicitó al juez federal Arnaldo Corazza que cite a indagatoria a 29 ex miembros de fuerzas de seguridad que actuaron en los centros clandestinos Pozo de Banfield y Pozo de Quilmes. Según un informe del organismo sobre maternidades clandestinas en el Circuito Camps, de la Policía Bonaerense, en el Pozo de Banfield fueron identificadas 21 mujeres embarazadas, de las cuales 15 permanecen desaparecidas, en tanto de los niños nacidos en cautiverio y sustraídos, sólo cuatro recuperaron su identidad. En el Pozo de Quilmes está acreditada la permanencia de embarazadas y de mujeres trasladadas después del parto.

Docentes, en lucha

Los gremios docentes porteños anunciarán hoy las medidas de fuerza que harán para protestar por los descuentos de los días de paro en reclamo de una mejora salarial al gobierno de Mauricio Macri. Los sindicatos cuestionaron que se tardó un mes en implementar los aumentos.

Justicia e injusticia

Raúl Eugenio Zaffaroni, Eduardo Barcesat y María del Carmen Verdú debatirán hoy sobre “justicia e injusticia en la Argentina”, en *Leña al fuego*, el programa que Herman Schiller conduce, de 18 a 20, por Radio de la Ciudad, AM 1110. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9.

Munir Menem, a declarar

Munir Menem, hermano del ex presidente Carlos Menem y embajador argentino en Siria en 1989, tendrá que declarar el lunes ante la Justicia federal como sospechoso de la desviación de la investigación por el atentado contra la AMIA. Lo citó el juez Ariel Lijo, a cargo de la investigación denominada “AMIA II”, luego de rechazar un planteo de prescripción que había hecho su defensa.

Los partidos de izquierda se movilizaron juntos a Plaza de Mayo

Para diferenciarse de Moyano

Hubo críticas al Gobierno y al acto de la CGT y un llamado a votar por los distintos candidatos de las agrupaciones del sector. El Partido Socialista y Proyecto Sur hicieron sus propios festejos por el Día del Trabajador.

“Que la crisis la paguen los capitalistas, no los trabajadores”, fue la consigna con que distintas agrupaciones y partidos de izquierda se movilizaron ayer a Plaza de Mayo para conmemorar el Día del Trabajador.

Los manifestantes se concentraron en Avenida de Mayo y 9 de Julio y desde allí marcharon hacia Plaza de Mayo, donde montaron un escenario en el que hablaron los dirigentes Vilma Ripoll, Christian Castillo y Néstor Pitrola, entre otros. Todos dejaron muy claras sus diferencias con el líder de la CGT, Hugo Moyano, y el acto masivo que organizó el jueves. “El negó la realidad de despidos, bajos salarios y mayor pobreza. En cambio, denunciamos al Gobierno y a los capitalistas responsables de la crisis y lamamos a enfrentarlos en las luchas y en las elecciones. Además, queremos entrar al Congreso porque los diputados socialistas y de izquierda siempre somos una herramienta útil al servicio de los reclamos justos”, dijo la candidata a diputada por el MST Nueva Izquierda Vilma Ripoll.

También Christian Castillo, del PTS, aprovechó para pedir el voto. “Hay que darles la espalda a los partidos y candidatos patronales. Tanto los Kirchner como sus opositores del tipo de Macri, De Narváez, Carrió o los radicales que defienden los intereses de los capitalistas y no los de los trabajadores. Por eso el 28 de junio llamamos a apoyar a los candidatos del único frente de izquierda que se presenta en estas elecciones y a discutir la necesidad de construir un gran partido de la clase obrera”, dijo el candidato a diputado por la alianza entre el PTS, el MAS e Izquierda Socialista.

Entre las agrupaciones que participaron de la marcha se destacaron las columnas del Partido Obrero, el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), Izquierda Socialista, del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), Nueva Izquierda, el Frente Obrero Socialista, del MAS y Convergencia de Izquierda. También hubo representantes de empresas en conflicto o recuperadas como Arrufat, Lidercar e Indugraf y del cuerpo de delegados del subte.

En la plaza, los manifestantes montaron un palco con un telón de fondo en el que se leía la consigna convocante. Y al finalizar el acto se leyó un documento consensuado en el que se condenó el “acto vergonzoso de la CGT” y a la “la falsa oposición” del denominado “peronismo disidente”, la UCR y Elisa Carrió.

Por su parte, los candidatos del Partido Socialista de la ciudad de Buenos Aires, Roy Cortina y Héctor Polino, homenajearon a Alfredo Palacios, primer diputado socialista de América, con una ofrenda floral en el cementerio de la Recoleta y presentaron sus propuestas de trabajo y empleo en la Feria del Libro. Cortina, presidente del PS porteño, subrayó que “como socialistas elegimos conmemorar este día recordando a quien fuera un hombre comprometido con los derechos de los trabajadores y que dedicó su vida a la defensa de la igualdad, la solidaridad y la justicia social”.

El partido Proyecto Sur, recordó el 1º de Mayo con un acto que se realizó en la sede central de esa fuerza, donde hablaron los candidatos a legisladores porteños Fabián Basteiro y Jorge Selser.

DyN



El acto de los partidos de izquierda tuvo como consigna “Que la crisis la paguen los capitalistas”.

Un pedido en la misa

En las iglesias católicas, obispos y comisiones de la Pastoral Social saludaron el día de San José Obrero con misas para pedir que “todos tengan trabajos reconocidos y bien remunerados”, además de reclamar medidas de contención para “frenar la aceleración del desempleo y la incertidumbre laboral” derivada de la crisis económica mundial. “Las dificultades que tenemos son serias, pero esta preocupación tiene que llevarnos a buscar cómo consolidar fuertemente el trabajo”, dijo el arzobispo Mario Maulión, en una misa en la catedral de Paraná.

Opinión Por Oscar González *

Tras cien años de impunidad

Hace cien años, el 1º de mayo de 1909, algunos miles de manifestantes obreros, sobre todo anarquistas, se concentraron en la plaza Lorea para conmemorar el Día del Trabajo. Era una soleada tarde de sábado. Cuando la multitud se retiraba, la policía montada cargó contra ella y disparó a la espalda de aquellos hombres y mujeres. Hubo ocho muertos y 40 heridos, algunos muy graves, que murieron en los días siguientes. El coronel Ramón Falcón, jefe de policía, estaba a pocos metros de allí y dio personalmente la orden de la masacre.

Ninguno de los asesinos sufrió ninguna sanción, a pesar de que el Partido Socialista, en otro acto celebrado ese mismo día, pocas horas después, lanzó una huelga general en repudio a “la masacre proletaria, exigiendo la renuncia del jefe de policía, coronel Falcón, reclamando la instrucción de un sumario y el castigo de los culpables”. Durante ocho días, 300.000 trabajadores mantuvieron la huelga. El gobierno de José Figueroa Alcorta, consecuente con su política represiva, declaró el estado de sitio, mandó ocupar la ciudad con 5000 efectivos del Ejército y mantuvo a sus esbirros en la más completa impunidad. Esa era la Argentina del Centenario para la clase trabajadora.

Para la oligarquía que entonces gobernaba, y que ya ensayaba los fastos con que se autocelebraría en 1910, en cambio, era el país “de los ganados y las mieses”, el paraíso agrario de los terratenientes que cantó Leopoldo Lugones, y que muchos proponen aún hoy como la imagen de la Patria misma, de los rentistas rurales, empeñados en resistir cualquier redistribución de la riqueza a favor de los pobres y de los marginados.

Mucha sangre de trabajadores ha corrido desde entonces en la Argentina. Tal vez baste con citar, en una nómina incompleta, la Semana Trágica de 1919, las huelgas de la Patagonia en 1921 y 1922, el bombardeo de Plaza de Mayo en 1955, la matanza sistemática de la última dictadura, los asesinatos de Maximiliano Kosteki y de Darío Santillán, ejecutados hace apenas siete años. En todos los casos, detrás de los que hacían fuego estaban los nostálgicos de esa época en la que los herederos de las familias privilegiadas tiraban manteca al techo en París y se acuñaba en el mundo la frase “rico como un argentino”, mientras los hijos de la clase obrera eran fusilados en una plaza de Buenos Aires.

Hoy, a un año de que se celebre el Bicentenario, con cada mínimo avance hacia una sociedad que no tolere la impunidad de los terroristas de Estado, que haga de la igualdad el más preciado de sus valores, que enfrente los abusos del poder económico, que proteja el trabajo, aumenta el odio de clase de los que no están dispuestos a admitir la menor limitación de sus privilegios. El centésimo aniversario de la masacre de plaza Lorea es un buen motivo para que cada uno reflexione acerca de qué país quiere que en 2010 festeje los doscientos años que habrán transcurrido desde la Revolución de Mayo.

* Ex secretario general del Partido Socialista (PS) y ex diputado socialista. Actual secretario de Relaciones Parlamentarias del gobierno nacional.

SABADO 2 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12

La jueza Servini rechazó un planteo contra las candidaturas de quienes no asumirán en el cargo

Primer aval para las "testimoniales"

La jueza electoral rechazó una denuncia por entender que no podía demostrar cuál era el perjuicio que sufrían sus derechos.

La jueza federal María Servini de Cubría realizó un primer aval a las denominadas "candidaturas testimoniales" con vistas a los comicios legislativos del próximo 28 de junio, al rechazar un amparo presentado por un abogado contra ese tipo de postulaciones. En una resolución firmada el jueves consideró que en la presentación efectuada no se pudo demostrar "cuál es el perjuicio actual y concreto que sufre en el goce de los derechos que la ley fundamental le otorga" el demandante.

La denuncia la presentó el abogado Eduardo Barcesat, con el argumento de que se preparaba una "maniobra fraudulenta" para la próxima contienda electoral, según las informaciones que habían trascendido a través de los medios.

Para rechazar la denuncia, la jueza electoral Servini siguió en buena medida el dictamen del fiscal Jorge Di Lello. Por un lado, Servini entiende que la presentación "se funda en anuncios y postulaciones que a la fecha no se han producido, por lo que el perjuicio material invocado no se encuentra acreditado". "Debe tenerse en cuenta que en este Tribunal al día de la fecha no surge constancia de ninguna postulación de candidatos a cargos públicos electivos, expirando el plazo de presentación de los mismos el 9 de mayo del corrientes año", añadió.

Pero, por otro lado, también explicó que los funcionarios pueden renunciar o tomar licencia para postularse porque tanto "la normativa electoral vigente como la Constitución nacional no contienen ninguna norma expresa que prohíba la renuncia de un funcionario o legislador elector por el voto popular –cuyo mandato no haya expirado– que pretenda presentar su candidatura por otro cargo electivo".

"Respecto de la presunta participación de candidatos a diputados nacionales por este distrito, que a la fecha cuentan con mandato vigente en el ámbito del Poder Ejecutivo nacional o local, y a la posibilidad de renunciar o no al cargo una vez electos, es una cuestión que podrá ser considerada y resuelta o no por el propio candidato, por lo cual no corresponde expedirse a la suscripta por tratarse de un hecho futuro o incierto", concluyó Servini, con lo que también habilitó la factibilidad de la candidatura de la renunciante vicejefa de Gobierno porteña, Gabriela Michetti.

La de Barcesat no será la única presentación en contra de estas candidaturas. El radicalismo ya anticipó que no bien el gobernador Daniel Scioli se postule, lo impugnará. El abogado Ricardo Gil Lavedra, quien será candidato en Capital, sostuvo que son postulaciones "viciadas de nulidad" porque van en contra de los pactos internacionales.

DyN



La jueza federal con competencia electoral, Servini de Cubría.

Presentación ante la Cámara

La UCR, la Coalición Cívica, el Partido Socialista, el PRO, el Frejuli, Recrear y la Democracia Progresista presentaron ante la Cámara Electoral un listado de 20 medidas para garantizar la limpieza de los comicios del 28 de junio. Estos partidos están agrupados en el llamado "Encuentro por la transparencia electoral" y reclamaron nuevamente transparencia en la fiscalización, apertura de fuentes de información y recursos suficientes para garantizar la participación en el acto comicial. En el petitorio, los dirigentes opositores también pidieron la designación de delegados judiciales en cada local de votación, y la nominación de autoridades de mesa con más de treinta días de antelación, y con criterios que aseguren la idoneidad, eficiencia y transparencia en el ejercicio de la función.

Opinión Por Claudia Bernazza *

Una aclaración sobre las canteras femeninas

Siempre es importante señalarle a la política sus debilidades a la hora de elegir sus candidatos. Recordar las dificultades que tenemos para organizar y fortalecer los partidos y espacios de acción política y social, así como para elegir a quienes representan las diferentes propuestas.

En tiempos desangelados, se hace más dificultosa la búsqueda de fórmulas que combinen ideas y liderazgos con la posibilidad cierta de vencer en la contienda electoral. Igualmente, alertar sobre la búsqueda de estos liderazgos fuera del espacio de la política organizada es siempre atinado.

Pero algunos comentarios periodísticos de este último tiempo nos obligan a realizar dos aclaraciones.

En primer lugar, se ha dicho que entre los problemas que el cupo femenino planteó al sistema político está a qué cantera recurrir cuando se acaba el repertorio de esposas, hermanas, hijas o amantes del hombre fuerte.

Vale aclarar que la cantera femenina en materia de liderazgos capaces de aunar voluntades y vencer en una contienda es tan rica o tan pobre como la de los varones. No hay diferencias. Y tampoco hay diferencias a la hora de las dificultades que se presentan para instalar nuevos liderazgos, por el círculo vicioso en el que participan los medios dando voz a los ya conocidos, reforzando así el escaso repertorio de dirigentes con llegada a la ciudadanía y por lo tanto capaces de traccionar en una elección. En todo caso, si hay diferencias, las hay a favor de los varones: con canteras tan pobladas o despobladas como las nuestras, participan de mesas de enlace y dirigencias políticas y gremiales como contundentes mayorías.

Por otro lado, el caso de Nacha Guevara no puede asimilarse al de las actrices porno italianas ni al de otros liderazgos de la política local. Nacha es, antes que nada, una militante. A lo largo de las últimas décadas, militó a la vista de todos nosotros, porque sus ideas políticas son la matriz fundante de su labor cultural. Gracias a esta concepción de la cultura, sus canciones y espectáculos son, antes que un "arte ocioso", un producto y una acción políticos.

Podemos anhelar otros procesos políticos para la elección de los mejores representantes, pero no estamos ante una figura vacía de política. La militancia social y cultural ha dado muchos de los dirigentes y representantes actuales, ante la ausencia de escuelas de formación en el seno de los partidos o por el surgimiento de militancias alternativas, complementarias, en todo caso concurrentes.

En estas formas alternativas de la militancia participan muchísimas mujeres, y esto no es una casualidad. En esos ámbitos, se están forjando liderazgos femeninos que no dependen de lazos familiares ni de prerrogativas. Esperemos que se hagan cada vez más visibles y conocidos. En eso estamos.

* Diputada nacional del Frente para la Victoria.



Martín Acosta

Ignasi Cardelus, vicealcalde de Barcelona, y Eduardo Jozami, director del Centro Cultural Haroldo Conti, en la ex ESMA.

El vicealcalde de Barcelona, Ignasi Cardelus, visitó la ESMA

Una memoria con futuro

Durante su recorrida por el ex centro clandestino de detención, el funcionario catalán habla del proceso de recuperación del castillo de Montjuic, donde fueron fusiladas más de 600 personas. Compara las experiencias de la Argentina y España.

Por Laura Vales

El castillo de Montjuic ha sido un referente maldito en la historia de Barcelona. Lo construyeron con el argumento de proteger la ciudad, para frenar la entrada de Napoleón a la península ibérica, pero en realidad nunca se usó para defenderla, sino para vigilar a sus propios habitantes. Montjuic funcionó como prisión militar; levantado en lo alto de un cerro, desde allí se bombardeó la población civil. Ahora fue recuperado para la ciudad, que está armando un espacio de la memoria, con un mix que combina un museo con actividades culturales y de educación. Lo cuenta el vicealcalde de Barcelona, Ignasi Cardelus, mientras camina por el parque de la ESMA.

De visita en Buenos Aires, Cardelus quiso ver cómo se trabaja el tema en la Argentina. "Conocer cómo afrontan otras ciudades el recuerdo y la memoria histórica nos es útil para construir nuestro propio proyecto", dice.

Es jueves por la mañana y un sol de otoño disimula apenas la llegada del frío.

Cardelus se abrocha el último botón del saco y avanza por la calle interna del antiguo centro clandestino de detención. La recorrida ha partido del centro cultural Haroldo Conti; su director, Eduardo Jozami, hace de anfitrión.

Al vicealcalde lo sorprende el tamaño de la ESMA, y su ubicación en una zona tan urbana. "¿Esas rejas, tan bajas, son las mismas que había durante la dictadura?", quiere saber. El guía confirma que son las mismas.

Camino al edificio donde funcionó el centro clandestino de detención, la visita guiada pasa frente a algunos de los pabellones donde ya hay actividades, como el Espacio Nuestros Hijos, de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Cardelus cuenta que la idea que implementaron en el castillo de Montjuic es darle un triple uso: "Es un edificio de carácter cultural, con actividades para niños, cine y teatro; es también un espacio de memoria, por eso he venido aquí, para intentar ver cómo estructuramos un discurso que permita explicar la historia de la ciudad y del castillo, no olvidando nada, porque sobre Montjuic tenemos que contar también que en la época de la República allí se fusiló a más de 600 personas. Hay que hacer una explicación, y sobre todo hay que vincular esa explicación con una idea de futuro. Y ésta es la tercera parte del proyecto, convertir el castillo en un centro por la paz. Este invierno ya hemos realizado cursos de formación para el personal de Naciones Unidas, con capacitación destinada a la resolución de conflictos".

Una de las cosas que debieron hacer tras recibir el castillo (que era propiedad del Ministerio de Defensa) fue retirar una estatua de Franco a caballo. Ya no estaba a la vista sino escondida en uno de los almacenes, pero aun así la llevaron al depósito municipal. Según algunos medios españoles, en la mitad de las ciudades del país todavía queda simbología franquista, sobre todo nombres de calles y de plazas. El vicealcalde asegura que no es el caso de Barcelona, porque "durante la transición se hizo un proceso muy importante para retirar la mayoría de ellos". De todas maneras, a él le tocó desmontar un monumento a Primo de Rivera, el fundador de la falange e ideólogo del fascismo español. "Era una estructura del futurismo italiano, con una especie de cubos de grandes dimensiones de granito y mármol. Ya no tenía ninguna inscripción y por lo tanto para muchos ciudadanos de Barcelona no era un monumento franquista, pero en realidad sí que lo era y por eso lo retiramos."

El recorrido llega al ingreso al sector del Casino de Oficiales, donde funcionó el centro clandestino. El guía cuenta que en esta área –sobre un extremo de las 17 hectáreas de la Escuela de Mecánica de la Armada– estaba restringida la circulación de los cadetes la ESMA. De todas maneras, era una práctica corriente que los enviaran a hacer guardias para vigilar a los secuestrados. Los marinos llamaban al Casino de Oficiales con el nombre de Selenio, el lado oscuro de la luna. Allí, en el mismo edificio, los oficiales que daban clases en la ESMA tenían sus dormitorios, mientras en el sótano funcionaba la sala de torturas y en los pisos altos se mantenía cautivos a los detenidos. Este es el tramo clave de la visita guiada. Durante casi una hora, ya no habrá más conversaciones sobre otro tema que no sea el funcionamiento del centro clandestino de detención.

Apropiación y desaparición

En España, contará más tarde el vicealcalde, hay ahora dos grandes temas vinculados con la memoria, el de los niños de la guerra y el de la recuperación de los cuerpos de los fusilados.

"Los niños de la guerra" designa en general a todos los menores que vivieron la contienda y sufrieron sus consecuencias, ser desplazados o robados a sus padres por ser "rojos" y adoptados por las familias de vencedores.

"En toda guerra hay grandes desplazamientos de población. Hay que recordar que la guerra española fue la primera en la que la aviación bombardeó las ciudades y por tanto se volvió muy peligroso vivir en ellas. Barcelona fue la primera ciudad del mundo en sufrir un bombardeo sistemático sobre la población civil. La República trasladó a los niños primero a espacios-colonias fuera de las ciudades y luego fuera del país. Rusia, Argentina, Francia, acogieron a miles de niños españoles. En mi caso, parte de mi familia vino a la Argentina por ese motivo. Ha habido programas de TV que intentaron investigar casos concretos, pero el tema, yo creo, forma parte de la historia personal de las familias, quiero decir que no hay un sentimiento colectivo ni hay asociaciones de niños de la guerra", apunta.

Por otra parte, el gobierno español, con leyes muy recientes, dio impulso a la recuperación de fosas comunes. Muchas rutas españolas y muchos pueblos de las zonas rurales de España están llenas de fosas donde se enterraron personas, la mayoría de ellas afines a la República, en las banquinas de los caminos. "Como existe mucha gente todavía viva de aquella época, que recuerda los lugares, ha sido relativamente sencillo encontrar los cuerpos. En estos momentos hay numerosos pueblos de España que están en un proceso de exhumación."

Junto con la ley que permite las exhumaciones, hay subvenciones públicas para realizar las excavaciones. "Pero en el sentido más íntimo depende mucho de las familias –apunta Cardelus–. Yo conozco familias que han señalado el lugar y no han querido exhumar los cadáveres, y hay familias que sí han querido recuperarlos. Hay que aclarar que en la mayoría de los casos de España no se trata de desaparecidos. En el ambiente rural todo el mundo sabía quién fue fusilado en esas fosas, y por lo tanto no hay esta sensación de desaparecido en el sentido que tienen ustedes, sino que simplemente todo el mundo sabía que el alcalde republicano de tal pueblo fue conducido a las afueras, ejecutado y enterrado en tal lugar."

La otra gran diferencia con el proceso argentino es que la recuperación de la memoria histórica se hizo mucho más tarde. "Lo está haciendo recién nuestra generación, la de los que no vivimos ni la Guerra Civil, ni tampoco el período franquista, ni siquiera la transición, en la que todavía éramos niños."

En ese marco es que Barcelona reclamó Montjuic para montar un espacio de la memoria. ¿Cuál es la idea del gobierno catalán sobre para qué deben servir estos espacios? "Consideramos que hay que dedicar un lugar a la memoria histórica, pero que tienen que ser también espacios de futuro, si no no tendrán continuidad –dice el vicealcalde–. Los sistemas de memoria son importantes, pero también lo es explicarle a la gente que las cosas tienen un futuro. En nuestro caso, encontramos esa salida combinando el museo con un lugar para la educación, formando personal para resolver conflictos. Lo que queremos decirles a los visitantes es que éste es un lugar de memoria pero en el que también se desarrolla un proyecto de futuro."

Cardelus agrega un último punto, su uso como espacio recreativo. "Montjuic es un lugar amplio, arbolado. En un espacio público, y en las ciudades como las nuestras, donde el espacio público es tan escaso, en este caso un espacio verde y con tantos árboles hay que abrirlo no sólo a la gente a la que le interesan los temas de memoria sino al conjunto de la ciudadanía. Para pasear, para pasar el día, para hacer eventos culturales, para venir con la familia. Viendo los jardines que hay aquí a mí me da la sensación de que tarde o temprano también este lugar se usará así, además de ser un espacio de la memoria, como un espacio público."

Un represor privilegiado

Nueve meses después de que el Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba lo condenara a reclusión perpetua en cárcel común por crímenes de lesa humanidad, la Sala III de la Cámara de Casación Penal dispuso que el general Luciano Benjamín Menéndez volviera a cumplir la condena en su casa de calle Ilolay, del barrio Bajo Palermo. Los jueces Angela Ledesma, Eduardo Riggi y Guillermo Tragant concedieron el beneficio al mayor icono del terrorismo de Estado en Córdoba hasta tanto el fallo sea confirmado por la Corte Suprema de Justicia. El privilegio, que ya había alcanzado al coronel Hermes Rodríguez, incluyó también a otros dos condenados: Luis Manzanelli, que volverá al barrio 20 de Junio, y Carlos Vega, radicado en Mendoza. H.I.J.O.S., Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Ex Presos Políticos y Abuelas de Plaza de Mayo de Córdoba recordaron que en 2008 Casación "frenó el inicio del juicio durante más de un año" y declararon que la resolución "reafirma su pacto con la impunidad" y constituye "otra burla más a la Justicia y al pueblo argentino".

La Justicia argentina ratificó que Emilio Massera es insano y no puede ser sometido a proceso

Una insania que en Europa no se consigue

El Cuerpo Médico Forense aseguró que tiene sus “facultades mentales” alteradas. En Italia dicen lo contrario y se preparan para juzgarlo.

Mientras Italia se prepara para juzgarlo en ausencia por el asesinato de tres ciudadanos ítalo-argentinos, el Cuerpo Médico Forense ratificó que para los cánones autóctonos el dictador Emilio Eduardo Massera es insano y no puede ser sometido a proceso. Una junta médica ordenada por la jueza federal María Servini de Cubría, en una causa por apropiación de menores, determinó que el represor de 83 años presenta “facultades mentales que no encuadran dentro de la normalidad psicojurídica” y un “trastorno psico-orgánico que trae aparejado un deterioro cognitivo global”. Los procesos contra Massera en la Argentina se suspendieron en 2005, luego de que una junta médica dictaminara sobre su “involución mental” producto de un derrame cerebral sufrido en 2002. En agosto del año pasado el CMF ratificó que “presenta un trastorno psíquico bajo la forma de trastorno psico-orgánico cerebral con importante deterioro cognitivo”, que “no tiene capacidad de comprensión y dirección de sus actos” y que “el pronóstico es de cronicidad e irreversibilidad”.

En diciembre, en el marco de revisaciones periódicas solicitadas por el juez italiano Marco Mancinetti, el perito Piero Rocchini lo examinó y concluyó que “experimenta una moderada declinación psíquica”, pero que está en condiciones de ser juzgado. El italiano advirtió sobre “posibles intentos manipulatorios, más o menos conscientes, actuados por medio de exageraciones de síntomas psíquicos ficticios”. Con el diagnóstico, el juez resolvió juzgar al represor “en rebeldía”, a partir del 30 de septiembre, por la desaparición de Angela María Aieta, Giovanni Pegoraro, su hija Susana y su nieta nacida en cautiverio.

Los querellantes pidieron entonces nuevas pericias. Ayer se conoció la primera, que suscribieron los médicos forenses Juan Carlos Romi, Celminia Guzmán y Daniel Héctor Silva, y los profesores del Departamento de Salud Mental de la Universidad de Buenos Aires Juan Carlos Stagnaro, Lía Rincón y Rodolfo Fahrer. La junta médica concluyó que el ex jefe de la Armada presenta un cuadro “crónico, irreversible y potencialmente evolutivo”. El estado de salud mental de Massera es “potencialmente evolutivo, pudiendo presentar oscilaciones temporales en su sintomatología que no invalida su carácter ni le resta entidad mórbida”, sostiene el estudio. Los expertos afirmaron que “la patología que presenta el imputado afecta su capacidad volitiva y de comprensión, es decir, limita ostensiblemente su autonomía psíquica” y en razón de la “afectación de su autonomía psíquica no se encuentra en la actualidad en condiciones de ser sometido a proceso”. “No se encuadra dentro de la normalidad psicojurídica”, sostuvo, por su parte, la psicóloga forense Elena Foschini, quien coincidió en que el ex dictador “no se encuentra en condiciones de afrontar el proceso”.

DyN



Massera no tiene, según la Justicia local, “capacidad de comprensión y dirección de sus actos”.



Daniel Dabove

Cumpleaños de las Madres

Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y la Asociación Madres de Plaza de Mayo celebraron el jueves sus 32 años de vida. La marcha de Línea Fundadora concluyó con la exhibición del film *Madres*. La Asociación organizó pintadas de alumnos primarios en escuelas porteñas y la muestra *Galería de rostros revolucionarios* en su espacio cultural de la ex ESMA.

Daniel Dabove



Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Inseguridad

Uno de los principales temas que se debate en la arena de la batalla electoral es el de la inseguridad. Las pantallas de televisión derraman sangre al ritmo del morbo del minuto a minuto del rating. La atención de políticos y analistas se concentra en la violencia de jóvenes menores y al proyecto de régimen penal juvenil, que muchos lo resumen en la baja de la edad de imputabilidad. La complejidad de un problema que indudablemente afecta a la población de los centros urbanos adquiriría mayor densidad para su comprensión si se incluyera otro tipo de inseguridad: la laboral. Esta no se la asocia a la genérica que tiene el privilegio de recibir un especial esmero en gran parte de los especialistas que circulan por los medios y que incluso es el eje de campaña de uno de los candidatos. Sin minimizar la inquietud social alimentada por la voracidad mediática respecto de la inseguridad, la referida específicamente a la estabilidad de los puestos de trabajo adquiere mayor envergadura en el actual contexto de crisis internacional. El énfasis en la demanda de un mayor compromiso del sector público en la esfera represiva para brindar seguridad a los ciudadanos no se encuentra cuando se trata de la inseguridad laboral. Pese a ello, el Estado está teniendo una activa intervención para disminuir la incertidumbre y la fragilidad en el mercado de trabajo, lo que en última instancia constituye un aporte valioso para la seguridad global de una sociedad.

Es indudable el impacto del derrumbe del Muro de Wall Street en el nivel de la actividad doméstica. También en la estructura ocupacional con pérdidas de puestos informales y suspensiones, reducción de la jornada laboral y despidos en el sector formal de la economía. Pero la respuesta a esta tensión ha sido diferente a la dinámica que predominó en crisis pasadas. En esta oportunidad no ha quedado en manos del mercado el ajuste para definir el rumbo del mundo laboral. Cada una con su estilo, las centrales sindicales (CGT y CTA) han mostrado responsabilidad en sus reclamos ante la crisis y a la vez firmeza en sus convicciones para defender a los trabajadores en un contexto complicado. El empresariado tuvo una primera reacción con los reflejos de los noventa buscando el ajuste por el lado del empleo, aunque algunos han aprendido que no pueden descapitalizarse de recursos humanos ante la primera señal de cambio de tendencia. La acción sindical junto con las políticas del Ministerio de Trabajo pudieron revertir ese reflejo inicial. A través de dos herramientas de intervención (Procedimiento Preventivo de Crisis y Programa de Recuperación Productiva), el Estado está actuando como un actor fundamental para amortiguar las esquirlas del estallido del capitalismo financiero global en la economía nacional.

Esa participación puede ser señalada como un indicador de la gravedad de la crisis, análisis que descontextualizado resulta funcional a alimentar expectativas negativas que terminan profundizándola, o destacada como la recuperación de instrumentos del Estado para intervenir en la economía. Esos dos mecanismos mencionados sirven para destinar recursos públicos que permiten disminuir la inseguridad laboral, mantener en línea de flotación el consumo interno y así plantear un mejor horizonte para el momento de la recuperación. No se trata de optar entre visiones pesimistas u optimistas, sino en remarcar la relevancia para los sectores vulnerables de la existencia de un Estado con políticas activas y efectivas. Quienes las minimizan son los mismos que transitan con arrogancia el sendero del progresismo testimonial. También las menosprecian nostálgicos de la década del noventa que prefieren exhibir el telegrama como potente disciplinador social. Estos tienen voceros bien dispuestos para amplificar su discurso olvidando que también ellos son trabajadores y que sus empresas no recordarán sus diligentes servicios a la hora de despedir.

El mercado de trabajo ha sido golpeado por la desaceleración de la economía precipitada por la crisis externa y por factores internos, como el conflicto con el sector del campo privilegiado al que se le sumó la fuerte merma de producción por la sequía. En ese contexto, el heterogéneo mercado laboral ofrece en la actualidad el siguiente panorama:

- Creció el trabajo informal en poco más de 1,5 punto porcentual en el último trimestre, superando el 38 por ciento del total de los empleos, revirtiendo así una larga tendencia de descenso de ese indicador.
- El aumento del desempleo se registra por las restricciones a nuevas contrataciones más que en despidos generalizados.
- Esta disminución de incorporaciones de personal no sólo respondió a un retroceso en la demanda de bienes o servicios que las empresas producen, sino a una política de no cubrir vacantes existentes. Es decir que las expectativas negativas jugaron un rol importante en la caída de las contrataciones de personal.
- El sector más vulnerable es el de empleos eventuales y contratados, que no son renovados al vencimiento del plazo de vigencia.
- La industria manufacturera y el comercio han reducido sus dotaciones de personal, con excepción de la producción de alimentos y bebidas, única actividad industrial que registra crecimiento de empleo.
- El total de obreros ocupados cayó 2,6 por ciento y la cantidad de horas trabajadas disminuyó 4,3 por ciento durante el primer trimestre con relación al mismo período del año pasado, informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos.
- El empleo en la construcción y la estabilización de la dotación de personal en la mayoría de las actividades del sector servicios actuaron como factor compensador.

La explosión de despidos para el primer trimestre que anunciaron a fines del año pasado los economistas del establishment no se verificó, en una prueba más de la rigurosidad de esos especialistas en el error. Por miopía ideológica, esos gurúes y los fieles de su secta no tienen incorporado en sus análisis la posibilidad de una intervención activa del Estado. Entonces no consideraron la posibilidad de que los trabajadores puedan ser protegidos con políticas públicas. El año pasado se dispusieron 67 procedimientos preventivos de crisis involucrando a 6753 trabajadores, y en lo que va del año se registraron 23 casos con 2910 trabajadores. Esta instancia es un requisito previo obligatorio para aquellas empresas que hayan decidido despidos o suspensiones por razones de fuerza mayor, causas económicas o tecnológicas. Durante ese lapso de negociación tienen que interrumpir esas medidas. Según el relevamiento realizado por las delegaciones territoriales del Ministerio de Trabajo, entre octubre de 2008 y febrero de 2009 se tomaron en total 537 medidas que afectaron a cerca de 35 mil trabajadores. De esa cantidad, la mitad entró en proceso de negociación, modificándose la medida original que establecía despidos o suspensiones en más del 65 por ciento.



La delicada situación laboral y a la vez la respuesta del Estado queda expuesta en el Programa de Recuperación Productiva, plan donde empresas manifiestan problemas económicos que implicarían cesantías, pero que son frenadas por el aporte estatal de 600 pesos para cubrir parte del salario del trabajador. Esos subsidios son entregados a compañías que se encuentran en una situación crítica y están implementado a la vez una estrategia de recuperación. Hasta ahora se han inscripto 1203 empresas involucrando a 64.739 trabajadores, lo que implicó un desembolso de 111,2 millones de pesos para completar salarios.

Entre la incertidumbre de analistas que dicen que la fase más crítica de la crisis internacional ya pasó y otros que aseguran que todavía no se ha manifestado lo peor, el Estado va tratando de disminuir el impacto de la inseguridad laboral, que es tan importante como la otra que se ha adueñado de las cadenas de noticias.

azaiat@pagina12.com.ar

La actividad de la

Cuando

La desaceleración de la actividad económica se siente en el sector de la construcción. En el primer trimestre del año el Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC) reflejó un retroceso del 1,3 por ciento en la versión desestacionalizada. El año pasado el indicador que elabora el Indec había acumulado un crecimiento del 8,3 por ciento. En sintonía con la caída que experimentó la industria, las estadísticas del sector mostraron una merma del 2,4 por ciento en marzo, en relación con el mismo período del año anterior. La baja contra febrero fue del 4,4 por ciento. Los despachos de cemento Portland y las ventas de hierro redondo para hormigón, dos de los insumos más relevantes en la elaboración del indicador, acumulan en los primeros tres meses una disminución del 6,2 y 16,3 por ciento, respectivamente. Como sucedió en los meses anteriores, la caída de la actividad privada se vio balanceada por el incremento de la obra pública.

Según el informe del Indec, las ventas de insumos utilizados para la elaboración del indicador registraron significativas variaciones positivas interanuales. El asfalto, insumo de las obras públicas, tuvo el mejor desempeño y subió 31,5 por ciento. En comparación

El asfalto, insumo de las obras públicas, tuvo el mejor desempeño y subió 31,5 por ciento contra marzo del año pasado.

con febrero registraron caídas las ventas de ladrillos huecos, pisos y revestimientos cerámicos, pinturas y hierro redondo. De todas formas, estos productos acumulan importantes alzas en lo que va de 2009.

En el primer trimestre, las obras viales registraron un aumento del 5,1 por ciento con respecto del año anterior. Así se convirtieron en el bloque con mejor desempeño. La construcción de edificios para viviendas evidenció un incremento trimestral del 3,1 por ciento. El resto de los tipos de obras que se utilizan para elaborar el indicador se anotaron evoluciones negativas.

Los datos con estacionalidad reflejan un mejor comportamiento para el índice. En esa serie, el ISAC aumentó en términos interanuales 1,9 por ciento. El crecimiento de la serie con estacionalidad estuvo explicado principalmente por el incremento en la construcción de edificios para vivienda, las obras viales y, en menor medida, el rubro “otras obras de infraestructura”. Así, la obra pública se muestra como el sostén del nivel de actividad del sector, en el marco del plan de inversiones lanzado por el Gobierno para enfrentar la crisis internacional. Por su parte, las construcciones petroleras, el único bloque que registró un retroceso interanual, cedieron el 45,5 por ciento.

El informe oficial señala que la superficie a construir registrada

construcción sigue en declive, pero menos pronunciado gracias a la obra pública

se apagan los privados, surge el Estado

De acuerdo con el Indec, el sector de la construcción tuvo un retroceso del 2,4 por ciento interanual y del 4,4 contra febrero. Los proyectos del sector público frenaron la caída. Aun así, más del 25 por ciento de los empresarios prevé despidos.

Cae el empleo industrial

La cantidad de ocupados en la industria manufacturera bajó 2,6 por ciento en el primer trimestre en relación con igual período del año pasado. Según el Indec, la cantidad de horas trabajadas disminuyó 4,3 por ciento. En la comparación contra los últimos tres meses del año pasado registró, como es costumbre durante las vacaciones, una caída del 7,5 por ciento. Así, se prolongó por segundo trimestre consecutivo el deterioro laboral que comenzó en el último período de 2008. Desde 2002 que no se registraban dos trimestres consecutivos con caídas en la cantidad de obreros ocupados. Por su parte, el índice de salario por trabajador acumuló en el primer trimestre del año un incremento del 22,1 por ciento en términos interanuales. En relación con el último trimestre de 2008 la mejora fue del 0,4 por ciento.

Alejandro Leiva



La construcción creció 8,3 por ciento en 2008. En lo que va de este año, la caída llega a 1,3.

Fumata blanca en comercio

La Federación Argentina de Empleados de Comercio y Servicios y la Cámara Argentina de Comercio (CAC) acordaron un aumento salarial de 300 pesos fijos no remunerativos hasta el 31 de enero de 2010. En medio de la desaceleración económica por la crisis internacional y las amenazas empresarias de despidos masivos, las paritarias están frenadas. Hasta ahora el gremio de docentes fue uno de los pocos que alcanzó un acuerdo amplio. El entendimiento en el sector comercial se logró el jueves por la noche en el Ministerio de Trabajo. El nuevo convenio contempla mantener como no remunerativa hasta fin de año la cifra equivalente al 20 por ciento de aumento más 100 pesos que los trabajadores habían negociado en las discusiones de abril del año pasado. En relación con los aguinaldos, el convenio contempla el pago de 75 pesos no remunerativos en junio y 150 pesos bajo la misma modalidad en diciembre.

por los permisos de edificación para obras privadas, en los 42 municipios relevados, evidenció una recuperación en el mes de marzo. El incremento alcanzó el 5 por ciento en términos interanuales y el 24,6 por ciento contra febrero. La recuperación de los metros cuadrados habilitados a construir permitió acortar la caída que registraba desde comienzos de año. El acumulado desde enero hasta marzo mostró una caída interanual del 16,1 por ciento.

El Indec incluye en su informe una encuesta cualitativa donde releva las expectativas para el mes de abril de las firmas constructoras. El 23,8 por ciento de los empresarios que realizan principalmente obras públicas consideraron que sus actividades disminuirían. Entre las compañías que concentran su producción en obras privadas, el pesimismo ascendió hasta el 39,3 por ciento. Entre ambos tipos de empresas prima la sensación de estabilidad para el mes de abril. La caída en la actividad económica y la falta de inversión en obras privadas son las principales causas que contraerán la construcción para los empresarios del rubro.

En cuanto al nivel de empleo, más del 60 por ciento de los propietarios de constructoras señalan que no realizarán cambios. El 26,9 por ciento de las compañías que efectúan obras privadas está contemplando la posibilidad de reducir su personal ocupado, mientras que para las empresas con contratos públicos asciende hasta el 26,8 por ciento. Las estadísticas de la cámara del sector señalan retrocesos cercanos al 10 por ciento en los indicadores de empleo. En el último trimestre del año pasado la cantidad de obreros en relación de dependencia del sector ascendió hasta los 404 mil trabajadores.

Un mensaje para el consumo

Los casi 5 millones de mensajes de texto enviados durante el mes de marzo fueron el principal motor del consumo de servicios públicos. El mes pasado, el indicador registró un alza interanual del 7,5 por ciento. En sintonía con la caída del nivel de actividad, el transporte de carga experimentó un retroceso del 4,3 por ciento. Desde el comienzo del lockout agropecuario que el sector registra resultados negativos. Sin embargo, ésta fue la primera de un dígito desde marzo de 2008. También retrocedieron las cargas transportadas por el servicio ferroviario y por avión. La demanda de energía, el rubro con mayor peso en la elaboración del índice, creció el 4,5 por ciento, pero en el primer trimestre acumula un retroceso del 0,6 por ciento. En tanto, el consumo de gas natural (antes se medía la producción) subió 3,9 por ciento en los primeros tres meses del año. Pese a la falta de monedas y el aumento de tarifas, la cantidad de pasajeros que viajaron en colectivo acumula un incremento del 5,5 por ciento. La extendida Línea A de subterráneos registró en marzo un fuerte aumento de pasajeros del 43,9 por ciento en términos interanuales. Por su parte, la cantidad de cospeles vendidos por el premetro cayó el 39,2 por ciento el mes pasado. El transporte de pasajeros en ferrocarriles urbanos subió el 4,1 por ciento. La mayor suba se registró en el Ferrocarril Roca, con el 15,9 por ciento, y el Tren de la Costa, la mayor baja, con el 38,5 por ciento.

Acuerdos entre industriales de baterías y papel

Cede la disputa comercial con Brasil

Empresarios argentinos y brasileños acordaron cupos de exportación en baterías y papel que provengan del país vecino. Los entendimientos en ambos sectores se concretaron esta semana durante la tercera ronda de reuniones que llevaron adelante en Buenos Aires sectores privados, bajo el monitoreo de las autoridades de ambos países. El convenio contempla un tope de 850.000 baterías brasileñas que podrán entrar al país este año y de 50.000 toneladas de papel.

Las conversaciones del sector privado se acordaron por los gobiernos en los primeros días de marzo, luego de la queja formulada por los empresarios brasileños contra la implementación de licencias no automáticas en la Argentina para monitorear el ingreso de productos de sectores industriales considerados “sensibles”. En esa oportunidad se reconoció que las medidas estaban enmarcadas dentro de lo que estipula la Organización Mundial de Comercio.

La primera tanda entre privados se llevó a cabo en Buenos Aires el 25 de marzo, mientras que la segunda se concretó entre el 7 y 8 de abril en San Pablo. La tercera ronda, en la que se concretaron los primeros acuerdos, se desarrolló el miércoles y jueves pasados en la sede de la Cancillería argentina.

Si bien falta la firma final de las partes y de las autoridades de los países, en el sector baterías quedó listo para formalizar un acuerdo por el cual Brasil se comprometió a exportar hacia Argentina 850.000 unidades durante el año. De ese total, 300.000 estarán destinadas a las terminales automotrices y el resto llegará al mercado de reposición, según confirmó el Ministerio de la Producción.

En el sector papelero, el entendimiento fue refrendado el jueves en el Palacio San Martín durante un encuentro del que formaron parte el subsecretario de Integración Económica y Mercosur, Eduardo Sigal; el subsecretario de Política y Gestión Comercial de la cartera de Producción, Eduardo Bianchi; y el embajador de Brasil, Mauro Vieira. El nuevo acuerdo entre los representantes del sector productor de celulosa y papel establece un cupo de exportación de 50.000 toneladas por año, que deberán cumplir los brasileños.



Giorgi, ministra de la Producción.

“El resto de los sectores involucrados, como muebles de madera, frenos y embragues, máquinas-herramienta, leche en polvo, harina de trigo y calzado, avanzaron en las negociaciones, pero no concluyeron aún sus discusiones y pactaron un nuevo encuentro en Brasil para mediados de mayo”, precisó ayer el Ministerio de la Producción a través de un comunicado.

Opinión Por Plan Fénix *

La credibilidad de las estadísticas

“No acepten lo habitual como natural, pues en tiempos de confusión generalizada, de arbitrariedad consciente, de humanidad deshumanizada, nada debe parecer imposible de cambiar.”
Bertolt Brecht

Las sociedades modernas basan su capacidad de generación de riqueza y bienestar en el establecimiento de amplias redes sociales y productivas. A través de ellas, virtualmente todos los individuos se involucran en la producción de la vida material y cultural. Este conjunto de vinculaciones es de comprensión extremadamente compleja; por ello, se requieren instancias de información colectiva, a través de las cuales los individuos acceden a un conocimiento que va más allá del originado en el limitado ámbito de su experiencia cotidiana.

Esta información reviste el carácter de bien público, por lo que su proveedor natural es el Estado. Por otro lado, entre los rasgos fundamentales de una sociedad democrática se destacan la credibilidad y la transparencia de las acciones de gobierno. Si hay algo que distingue a la democracia del autoritarismo es que, para gobernar, este último debe apelar a la coerción, mientras que, en democracia, la disponibilidad y libre flujo de la información son lo que permite conocer si los gobiernos responden adecuadamente a los compromisos asumidos frente a la ciudadanía y a los desafíos que les impone la gestión. Al mismo tiempo, la información sirve para alimentar el proceso decisorio y la implementación inteligente de las políticas públicas.

La información es el eslabón necesario entre el dato aislado –destello numérico o documental de la realidad– y el conocimiento. Para servir a este propósito, los datos deben ser intérpretes razonables de la realidad; de lo contrario, ni informan ni permiten conocer. Cuando esto falla, una adecuada interpretación de dicha realidad y, peor aún, la adopción de decisiones racionalmente elaboradas a partir de bases ciertas se ve imposibilitada. Una situación como la descripta afecta a los investigadores que emplean datos para generar conocimiento, a los propios gobernantes, que deben utilizarlos para fundamentar sus políticas, y al conjunto de los actores sociales.



Pablo Piovano

Ya en oportunidades anteriores (ver “La medición de la pobreza y la necesaria autonomía del Indec”, agosto 2004, y “El debate sobre la inflación: ¿Reducir o sostener el crecimiento?”, mayo 2007), hemos señalado la necesidad de preservar la credibilidad de las estadísticas oficiales y las condiciones para ello.

Desde hace algún tiempo, la información elaborada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) viene siendo criticada, en función de un cuestionamiento respecto de las fuentes y técnicas que utiliza para sus estadísticas y los estudios basados en ellas.

Esta situación le ha acarreado al Indec un creciente descrédito y una pérdida de confianza en la calidad de su producción. Por otra parte, este escenario ha dado lugar a la proliferación y difusión de datos producidos por fuentes alternativas de discutible calidad. Estos datos, en condiciones normales, serían vistos como muy dudosos; pero, frente al descrédito mencionado, son objeto de consideración pública. Se trata de un escenario que perjudica a la propia conducción gubernamental, por la erosión de credibilidad; incluso, algunos indicadores positivos –como la reducción importante en los niveles de desempleo en estos últimos años– hoy son relativizados o puestos en duda por tales fuentes alternativas.

Desde el Plan Fénix consideramos que es imperativo superar la actual situación, devolviendo confianza a la información producida por el Indec. Para ello, creemos que debe avanzarse tan pronto como sea posible en un proceso de normalización, que apunte a asegurar la autonomía de su conducción y la calidad de sus productos.

El proceso de recuperación es perfectamente viable, demandando únicamente una firme decisión política de las autoridades nacionales. El conjunto de las universidades nacionales puede proporcionar un amplio sustento, eventualmente con el asesoramiento externo, que en el pasado ha brindado asistencia técnica en esta materia, como fue el caso de la Cepal. Este proceso debería culminar con un nuevo andamiaje legal, que permita asegurar la permanencia en el tiempo de una operación normalizada del sistema estadístico.

Conviene enfatizar además que, en una época donde se impone la transparencia y el libre acceso a las bases informativas, es indispensable que los organismos involucrados en su producción también contribuyan a su comprensión –en tanto conocedores del origen y calidad de los datos– fundada en criterios técnicos sólidos. Esto permitirá brindar un ancla interpretativa que prevenga evaluaciones antojadizas, como los que abundan desde hace un tiempo.

La crisis económica mundial –a no dudarlo– hace y hará sentir sus efectos en nuestros países; para enfrentar esta circunstancia, requerimos contar con un Estado técnicamente sólido y una sociedad cohesionada en torno del objetivo de asegurar un desarrollo con equidad. Superar la actual situación del sistema estadístico argentino es un paso ineludible, a este efecto.

Desde el Plan Fénix, convocamos tanto al Gobierno como a todos los demás actores sociales involucrados a avanzar decididamente en esa dirección.

* Proyecto Estratégico Plan Fénix, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.

La tercera automotriz de Estados Unidos cayó en bancarrota, pero seguirá en actividad

Chrysler quebró y no sería la única

Agobiado por sus deudas y ante la inflexibilidad de sus acreedores, uno de los Tres Grandes de Detroit debió pedir la quiebra con continuidad. Se alió al grupo Fiat y espera recomponer su situación en 60 días. Las ventas de autos derrapan en Estados Unidos.

Luego de que Chrysler, la tercera automotriz en importancia de los Estados Unidos, presentara la quiebra, el resto de las terminales anunciaron significativas pérdidas en sus resultados operativos, lo que hace presagiar que no estará sola en el camino de reestructuración. Una vez vencido el plazo, anteayer, para que Chrysler presentara su plan de reorganización, el presidente estadounidense Barack Obama tuvo que admitir que a pesar del auxilio de la italiana Fiat no logró salvar a la constructora de vehículos de la bancarrota. La compañía se amparó en el capítulo once de la ley de quiebras y prevé salir de la cesación de pagos "con continuidad" en treinta o sesenta días. El mandatario culpó del fracaso a un "pequeño grupo de especuladores". Por su parte, el retroceso de la demanda de automóviles volvió a castigar en abril al conjunto de los fabricantes.

El jueves de esta semana, Chrysler –junto con Ford y General Motors son considerados los Tres Grandes de Detroit– fue forzada a declararse en quiebra por un reducido grupo de acreedores. Algunos proveedores de la automotriz decidieron dejar de suministrar componentes, lo que obligó al cierre inmediato de varias plantas de la terminal y la suspensión de forma temporal de centenares de trabajadores. Obama responsabilizó a ese reducido grupo de acreedores de Chrysler de provocar la quiebra al negarse a aceptar la oferta realizada por el gobierno para canjear la deuda. "Nadie debería confundirse sobre lo que el proceso de quiebra significa. Esto no es una muestra de debilidad sino un paso más en el camino, claramente marcado, de recuperación de Chrysler", agregó Obama.

La Casa Blanca identificó a 46 bancos y fondos de inversión a los que la automotriz debe 6900 millones de dólares. Estos rechazaron la oferta del Departamento del Tesoro de canjear esa deuda por unos 2250 millones de dólares en efectivo. Eso desencadenó la declaración de quiebra.

La alianza con Fiat no impidió la bancarrota, pero le permitirá salir de la suspensión de pagos en los próximos dos meses. El mandatario estadounidense aseguró que el proceso "será rápido". Chrysler presentó la solicitud ante el Tribunal de Quiebras del distrito meridional de Nueva York y una moción ante el juez para solicitar la rápida aprobación de la alianza con Fiat y la venta de sus activos principales a la nueva compañía. La firma aseguró que en 30 o 60 días debería surgir una nueva empresa "más concentrada", que probablemente mantendrá el mismo nombre. El acuerdo con Fiat permitirá a Chrysler el uso "de toda su propiedad intelectual" a cambio del 20 por ciento del capital de la nueva compañía.

Por su parte, el mensaje de la Casa Blanca de comprar vehículos estadounidenses repetido anteayer por Obama parece estar surtiendo efecto. En abril las pérdidas de ventas de General Motors y Ford fueron considerablemente inferiores a las de Toyota, en contraste con la tendencia de los últimos años. Mientras que la demanda de vehículos de GM retrocedió un 33,7 por ciento y la de Ford un 31,6 por ciento, la compañía japonesa Toyota, el primer fabricante a nivel mundial de automóviles, perdió casi un 42 por ciento.

Sin embargo, lo más alentador para el sector fue que los dos fabricantes estadounidenses mostraran un incremento en la comercialización en comparación con los números de marzo. General Motors, que vendió 173.007 unidades el mes pasado frente a los 260.922 del mismo período del año anterior, dijo que en comparación con las ventas de marzo la demanda de sus vehículos aumentó un 11 por ciento. Ford, el único de los Tres Grandes de Detroit que no ha tenido que solicitar ayudas públicas para seguir operando y que vendió 134.401 vehículos en abril, aseguró que por sexta vez en los pasados siete meses su cuota de ventas a particulares creció.

Las ventas de la alemana Daimler, separada de Chrysler, cayeron 30,7 por ciento respecto del mismo período de 2008 hasta 15.910 vehículos. Los despachos de su modelo Smart se desplomaron a casi la mitad, en un 49,9 por ciento a 1345 unidades. En tanto, la comercialización de Mercedes-Benz retrocedió 28,1 por ciento, a 14.565 unidades.


AFP
Chrysler está en un pedestal, pero como símbolo del impacto de la crisis en el sector automotor.

Moratoria, capítulo uno

El primer tramo de consolidación de deudas previsionales e impositivas concluyó ayer, con una adhesión de más de 4500 millones de pesos en las últimas semanas. Este tramo establecía un 30 por ciento de intereses sobre el capital adeudado. Sin prórrogas para esta etapa, la administración que conduce Ricardo Echegaray confirmó la continuidad de los plazos previstos originalmente, que contempla dos fechas topes más con distintos límites de interés para el cálculo de la deuda. A partir de ahora y hasta el 30 de junio, quienes adhieran al régimen de regularización establecido en la ley 26.476 lo harán con un límite del 40 por ciento en los intereses sobre el capital, mientras que el último plazo, desde el 1º de julio hasta el 30 de agosto, contempla un 50 por ciento de límite. El Gobierno viene realizando una fuerte campaña para lograr la adhesión de los contribuyentes, en momentos en que la recaudación impositiva se ve amenazada por la crisis internacional.

Entre los bancos es peor

La agencia federal de garantía de depósitos bancarios (FDIC) anunció ayer la quiebra más grande de un banco estadounidense en lo que va del año. Se trata del Silverton Bank de Georgia, que administra unos 4100 millones de dólares en activos. El Silverton eleva a 30 el número de bancarrotas en lo que va del año en Estados Unidos, mientras que hubo 25 en todo 2008 y sólo tres en 2007. La noticia sacudió al mercado estadounidense (el único que operó en el mundo porque no reconoce al 1º de mayo como feriado), pero no impidió que saliera airoso con una nueva suba en su principal indicador. En Wall Street, el Dow Jones avanzó 0,5 por ciento. La plaza cambiaria local finalizó anteayer, la última rueda del mes, con una caída de un centavo. De ese modo, el dólar al público quedó en 3,73 pesos. Las coberturas de bancos y privados a fin de mes fueron contrarrestadas por el ingreso de los exportadores y la tendencia bajista se trasladó a las casas de cambio del microcentro.

El presidente de Atanor, repudiado

El glifosato pegó mal

El presidente del grupo Atanor, Miguel González, hizo ayer declaraciones fuertes contra el Gobierno, en especial hacia la ministra de Defensa, Nilda Garré, por el uso del glifosato y la prohibición de plantar soja en campos del Ejército. El tono de los dichos del empresario, quien comparó a la funcionaria con una "azafata", le valió un repudio público de la Asociación Argentina de Aeronavegantes "por sexistas, discriminatorias y faltas de rigurosidad".

Las declaraciones de González se producen luego del informe del Conicet que advierte por los efectos nocivos del glifosato para la salud, el herbicida más utilizado en el cultivo de la soja transgénica. El titular de Atanor afirmó que "desde hace 50 años que está comprobado que el glifosato no produce daños". También criticó la prohibición de sembrar en tierras del Ejército. "Sólo una azafata puede pensar así. La soja transgénica se puede cultivar con cualquier otro fertilizante, no requiere exclusivamente del glifosato. Pero la azafata Garré prohíbe directamente la siembra de soja transgénica", agregó González.

El titular del sindicato aeronáutico, Ricardo Frecia, repudió las palabras del empresario. "Se refiere a las mujeres que se desempeñan como azafatas con el brutal machismo, desprecio y subestimación que demuestra en sus dichos." "Aparentemente no sabe con quién discute ni a quién pretende ofender, ya que la ministra Garré es abogada, por lo que ni siquiera se entiende el porqué de su gratuita ofensa a nuestras compañeras tripulantes de cabina", agregó Frecia.

El dengue, en baja

En toda la provincia de Buenos Aires, 9 de los 12 casos de dengue presumiblemente autóctonos que se encontraban en estudio fueron confirmados, de manera que se suman a los cuatro que habían sido corroborados a mediados de abril. La información fue suministrada por el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, que también indicó que hay 81 casos no autóctonos y 419 sospechosos. Las confirmaciones fueron realizadas sobre muestras tomadas a tres mujeres y tres varones de Ciudadela (partido de Tres de Febrero), a un hombre y una mujer (ambos de Morón) y a una mujer del área metropolitana. Sin embargo, por las fechas en que fueron tomadas las muestras y el período de estudio que demandaron, además de por la situación actual de los pacientes, el Ministerio de Salud aclaró que estas confirmaciones corresponden a personas que actualmente se encuentran sanas y que atravesaron el período de viremia a mediados del mes de abril. En total, desde la llegada del virus a la provincia, suman trece los casos autóctonos confirmados.

Un parto con YouTube

Con la única ayuda de la pantalla de la computadora que le mostraba un video difundido por YouTube sobre cómo ayudar a nacer a un bebé, un hombre británico asistió a su mujer durante el parto del cuarto hijo del matrimonio, que se aceleró y sucedió en la casa familiar. "Miré en Internet videos sobre cómo ayudar a nacer a un bebé en cuanto mi mujer empezó a sentirse mal", dijo Marc Stephens, el padre del recién nacido, que afirmó que los videos "sirvieron para tranquilizarme y para hacer que las cosas fueran más fáciles". Si bien el matrimonio había planeado que su hijo naciera en su casa, en un pueblo al suroeste de Inglaterra, la naturaleza precipitó los hechos y no les dio tiempo siquiera para llamar a una ambulancia. Sólo para hacer click.

Arresto para un conductor que no superó el test de alcoholemia

Calabozo por manejar borracho

La Justicia aplicó un día de prisión a un joven que tenía 1,62 ml de alcohol en sangre, cuando el máximo permitido es 0,5. La pena fue fijada porque se trataba de un reincidente. El infractor también deberá pagar una multa de 300 pesos.

Télam



El joven conductor reconoció que manejaba con demasiado alcohol, aunque dijo que era tomador ocasional.

Una multa de 300 pesos y un día tras las rejas fue la condena que un joven de unos 25 años debió cumplir por haber conducido un automóvil con más alcohol en la sangre que el permitido por ley. Se trata de la primera vez que una persona debe cumplir una condena de arresto por cometer esta clase de infracciones, usualmente sancionadas con tareas comunitarias o retención del registro de conducir. En la decisión del juez Santiago Otamendi, a cargo del proceso judicial que se le siguió en el Juzgado Nº 27 al contraventor, pesó el hecho de que fue la segunda ocasión en la que el joven condujo un vehículo con más alcohol en la sangre que el permitido por el Código Contravencional porteño.

El comportamiento del joven fue evaluado en un juicio abreviado luego de que, en julio de 2008, el resultado del control de alcoholemia al que debió someterse cuando circulaba con su auto por las avenidas Callao y Las Heras, en la ciudad de Buenos Aires, develara que el nivel de alcohol en su sangre sobrepasaba, y por mucho, la marca permitida por el Código Contravencional de la ciudad de Buenos Aires. Según la norma, una persona no puede hacerse cargo del volante de un auto con más de 0,5 mililitros de alcohol en la sangre. Al momento de realizar la prueba, 1,62 mililitros circulaban por las venas del contraventor.

Lo que lo privó de acceder a una *probation* y redimir su falta a través de la realización de tareas comunitarias –forma habitual de resolver estas cuestiones– es que ya contaba con una condena en suspenso por otro control de alcoholemia positivo. "Es el primer caso en que se llega a esta solución de arresto", remarcó Santiago Otamendi, tras aclarar que en el Código Contravencional porteño "está la posibilidad de aplicar el arresto como una sanción grave".

La Justicia porteña juzgó al joven por la violación al artículo 111 del Código Contravencional porteño referido a la conducción riesgosa. Según ese artículo, a toda persona que conduzca "un vehículo en estado de ebriedad o bajo la acción de sustancias que disminuyen la capacidad para hacerlo" se la deberá sancionar con una multa de 200 a dos mil pesos y el arresto de uno a 10 días.

> "Al chequearse la segunda violación al mismo artículo, se llegó a la instancia de juicio abreviado y se unificaron las penas."

En ese sentido, el juez añadió que "al chequearse la segunda violación al mismo artículo, se llegó a la instancia de juicio abreviado, se unificaron las penas y el imputado asumió la autoría de ese hecho acordando con la fiscal una pena de arresto y una multa de 300 pesos", señaló en declaraciones a la prensa Santiago Otamendi, magistrado a cargo del Juzgado Contravencional Nº 27, donde se registró el caso.

Además, indicó que la imposibilidad de acceder a una *probation* fue también el motivo por el cual no decidió retener el registro de conducir del infractor: "En este caso no se utilizó esa modalidad de pena, generalmente el retiro de registro es una de las pautas de conducta que se acuerda en una *probation*, pero él tenía una condena en suspenso".

En el juicio, el contraventor reconoció que había manejado alcoholizado. Teniendo eso en cuenta, el juez lo consideró como "una persona que había ingerido alcohol ocasionalmente" y ratificó el pedido de la fiscal contravencional Daniela Dupuy.

El contraventor ingresó el jueves a las 16 a la Cárcel de Cotraventores, ubicada en Humboldt al 300, en el predio del Club Atlanta del barrio porteño de Villa Crespo, para cumplir con una parte de la sentencia, que culminó ayer a la tarde. Quedará redimido tras el pago de los 300 pesos de multa, aunque no podrá deshacerse de los antecedentes.

Muerte en Moreno

Facundo Ceballos, el joven de 26 años que el miércoles fue encontrado en un descampado en Moreno, maniatado, parcialmente incinerado y con tres tiros en la cabeza, tal vez haya sido víctima de una venganza vinculada con el homicidio de un financista, cometido el año pasado en Bella Vista. La hipótesis fue revelada por los investigadores policiales del caso, quienes también informaron que de todas maneras no ha sido descartada "la pista del móvil pasional", según la cual el muchacho habría sido atacado a balazos por un hombre que lo acusó de haber tenido relaciones con su novia. El caso está a cargo de Federico Luppi, de la fiscalía de Moreno.

México despenalizó por ley la tenencia de drogas para consumo personal

El narcomenudeo que ya no es delito

La ley fija dosis para diferentes drogas que pueden ser transportadas legalmente. Y diferencia al consumidor del traficante.

AFP



La nueva ley mexicana también introduce el concepto de reducción de riesgos y daños.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La noticia pasó casi inadvertida, centrada la atención en la epidemia de influenza, pero desde el jueves pasado tener droga para consumo personal en México ya no es delito. La Cámara de Diputados aprobó una serie de reformas, adiciones y derogaciones la Ley General de Salud, del Código Penal Federal y del Código Federal de Procedimientos Penales, popularmente llamada ley contra el narcomenudeo, que contempla dosis individuales no sujetas a acción penal. Sin embargo, vender aún es ilegal.

Esta nueva legislación fija una tabla de portación máxima de drogas para "su estricto e inmediato consumo personal", que incluye cinco gramos de marihuana, 500 miligramos de cocaína, 50 miligramos de heroína, 0,015 miligramos de LSD y 40 gramos de metaanfetaminas.

Básicamente, esta ley reconoce que el consumidor y el criminal no pueden ser, en principio, la misma figura jurídica. De paso, elimina la rehabilitación obligatoria para consumidores no farmacodependientes, que antes era la única forma de evadir la pena de prisión. También introduce el concepto de reducción de riesgos y daños, y, por sobre todas las cosas, respeta los legítimos derechos de numerosos pueblos y culturas de México a los usos rituales de plantas mágicas.

Beneficiarios de ello serán, por ejemplo, los huicholes, una comunidad que vive entre los estados de Nayarit, Colima y Jalisco, que cada año atraviesan el desierto hasta llegar a un pueblo fantasma: Real de Catorce, en el estado de San Luis Potosí. Ahí cosechan peyote, un cactus silvestre con propiedades alucinógenas, considerada una deidad que forma parte de su propia trilogía, junto con el dios venado y el dios maíz. Luego de un largo ayuno, consumen decenas de peyotes y realizan un ritual en el que se les aparece Jícuri, quien les dicta normal morales de conducta que deberán seguir el resto de su vida.

Como estaba la legislación anterior, esta práctica era penada con cárcel, y aunque se toleraba a trasmano, no faltaban aquellos que eran arrestados. Si uno les preguntaba a los huicholes qué es el peyote, contestan: "Para ti es droga, para mí es Dios".

La reforma delega en las entidades federativas buena parte de la lucha contra las drogas, al menos en lo que toca al narcomenudeo. Sin embargo, la queja de la oposición es que los estados y municipios no cuentan con presupuesto, infraestructura y capacitación suficiente. También se cuestiona que se va a atacar el suministro y la comercialización, pero no la producción, el transporte y el tráfico.

Según diputados del Partido Nueva Alianza, que hace unas semanas promovieron un debate sobre la despenalización total de la marihuana, la pobreza y la desigualdad son la antesala del narcomenudeo y esta ley podría fomentar la corrupción policial y la violencia, ya que elevará el costo de protección que cada distribuidor tendrá que pagar para permanecer en la vía pública.

Y explican: de un promedio anual de 13 mil 333 personas capturadas por delitos contra la salud –como se denomina al narcotráfico–, 98 por ciento son distribuidores al menudeo. El resto son líderes de los carteles financieros, lugartenientes, sicarios y funcionarios involucrados con el crimen organizado.

Mar del Plata sin suministro

Fin de semana sin agua

Gran parte de Mar del Plata quedó ayer sin suministro de agua por un "desperfecto" en una estación de bombeo, en medio del arribo de turistas por el fin de semana largo. Mientras un grupo de más de 100 operarios repara la falla, tarea que demandará entre "72 y 96 horas", según los cálculos del presidente de Obras Sanitarias Sociedad del Estado (OSSE), la Municipalidad de General Pueyrredón apeló a la "solidaridad" de los pobladores al momento de utilizar agua, y solicitó camiones cisterna a ciudades vecinas, ya que los siete vehículos de esas características que posee el gobierno comunal no dan abasto.

Los vecinos marplatenses afectados son aquellos que habitan la zona céntrica, desde Juan B. Justo hasta Independencia y la costa, el puerto y el barrio Lomas de Santa Cecilia. No obstante, el intendente de General Pueyrredón, Gustavo Pulti, indicó que representan el 10 por ciento de los usuarios de agua de la ciudad. El resto recibe agua, pero con potencia casi mínima. Con el aporte de otros municipios, de la Armada y de la provincia de Buenos Aires, se logró contar con 28 camiones para proveer de agua a los usuarios que lo necesiten.

El problema comenzó cuando, producto de un desperfecto, las máquinas de todo un sector de la estación de bombeo de Plaza Mitre, en el centro de la ciudad, quedaron sepultadas bajo siete metros de agua. De inmediato, los Bomberos de la Policía Bonaerense iniciaron las tareas de desagote. Pulti señaló que gran parte de la ciudad recuperó el servicio gracias al desvío de fluido, pero "aún resta reparar una amplia zona".

Para el Departamento de Estado la isla alberga terroristas

Cuba en la lista de Hillary

Irán, Siria y Sudán completan la lista negra de naciones que dan "apoyo crítico", según la terminología norteamericana, a grupos como las FARC, la ETA española o la red internacional Al Qaida. Repudio de La Habana.

Para el gobierno de Barack Obama Cuba es un refugio de terroristas. El Departamento de Estado difundió esta semana su informe anual sobre terrorismo en el mundo y la isla sigue siendo miembro del reducido grupo de países que albergan miembros de organizaciones armadas ilegales. Irán, Siria y Sudán completan la lista negra de naciones que dan "apoyo crítico", según la terminología norteamericana, a grupos como las FARC colombianas, la ETA española o la red internacional Al Qaida. Venezuela, Bolivia y Nicaragua quedaron fuera, pero fueron reprendidos por sus vínculos con Teherán y con algunas guerrillas. .

El primero en repudiar el informe del Departamento dirigido por Hillary Clinton fue el gobierno cubano. "No reconocemos ninguna autoridad política ni moral al gobierno de los Estados Unidos para certificar buenas o malas conductas", aseguró el canciller Bruno Rodríguez. Según Washington, durante el año pasado el gobierno de Raúl Castro dio refugio a miembros de la organización independentista vasca, ETA, y de la puertorriqueña Boricua Popular. Además, apoyó públicamente la lucha por el poder colombiano de las FARC.

Los Estados considerados patrocinadores de terrorismo no pueden recibir ayuda económica de Estados Unidos ni gozar de beneficios comerciales ni tratados financieros, entre otras prohibiciones. Ninguna de estas sanciones afecta a la isla, ya que todas ya están contempladas en el bloque comercial. Quizá por eso ninguno de los funcionarios que hablaron en la emblemática Plaza de la Revolución mencionaron el informe norteamericano, que tampoco fue mencionado en la prensa local.

El que sí se quejó fue el presidente venezolano Hugo Chávez. Según el Departamento de Estado, su gobierno deja desprotegida la frontera con Colombia, permitiendo el paso de guerrilleros a su territorio. Para el mandatario venezolano, la crítica es una "infamia" y un nuevo ataque contra su gobierno. "El dice que tiene la voluntad de hacer cambios, pero no se trata de discursos ni sonrisas, se trata de realidades, de hechos", dijo, enojado. Para el líder venezolano la única forma de demostrar su voluntad de cambio es levantando el bloqueo contra Cuba, como volvió a pedir ayer el presidente Raúl Castro en la emblemática Plaza de la Revolución en La Habana.

A pesar de las críticas a Caracas, Venezuela zafó de la lista negra. En cambio, su aliado, Irán, se llevó la peor parte del informe. "Irán sigue siendo el Estado patrocinador más activo del terrorismo", sentenció el Departamento de Estado. Según la Inteligencia norteamericana, la unidad de élite de los Guardianes de la Revolución iraníes, la Al-Qods, da apoyo logístico al movimiento radical palestino Hamas, al Hezbolá libanés, a los grupos insurgentes chiítas en Irak y a los talibán en Afganistán.

En cuanto a Siria, también acusó a ese gobierno de apoyar con fondos y armas a Hezbolá en el Líbano y a los grupos palestinos más extremistas, que se oponen a un proceso de paz con Israel. Poco importaron los esfuerzos de Damasco para estabilizar uno de los frentes militares estadounidenses, Irak. "Aunque dirigentes sirios e iraquíes se reunieron frecuentemente tanto en privado como en público el año pasado para conversar sobre el fortalecimiento de los controles en la frontera y otras medidas necesarias para combatir el flujo de combatientes extranjeros en Irak, hubo pocos resultados tangibles", señaló el informe.

El cuarto vetado por Washington es Sudán. "Militantes de Al Qaida en el Magreb islámico (la rama norafricana de la red terrorista de Osama Bin Laden) todavía viven en Sudán", denunció el informe, que también alertó sobre la alianza del gobierno sudanés con el grupo palestino Hamas.

EFE

Marcha en La Habana por el Día del Trabajador. Repudiaron el documento de EE.UU.

Renuncia suprema

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, anunció ayer que el juez del Tribunal Supremo David Souter le comunicó su retiro, lo que le permite al mandatario proponer un nombramiento en el máximo tribunal del país, apenas tres meses después de llegar a la Casa Blanca. Souter, de 69 años, es uno de los cuatro jueces liberales del Tribunal Supremo, que tiene la última palabra en temas como el aborto o la pena de muerte. El juez, nombrado en 1990 por el republicano George W. Bush padre, será sustituido por "alguien que comparta mi respeto por los valores constitucionales sobre los que se fundó esta nación", dijo Obama. "Para tomar esta decisión, consultaré con miembros de ambos partidos, abarcando todo el espectro político, y espero que podamos juramentar al nuevo juez de la Corte Suprema a tiempo para que él o ella puedan ocupar su asiento el primer lunes de octubre", declaró el mandatario.

Sesenta talibán muertos en un día

Duro combate en Pakistán

La ofensiva militar en el valle de Buner, en el noroeste de Pakistán, se encontraba ayer ante una férrea resistencia de los islamistas talibán, que según el ejército perdieron entre 55 y 60 combatientes en las últimas 24 horas. Los combates no impidieron la reanudación del diálogo entre el gobierno y los negociadores de un polémico alto el fuego con los insurgentes.

Los militares bombardearon las posiciones talibán, en el sexto día de una ofensiva aérea y terrestre ordenada bajo la presión de Estados Unidos, preocupado por el avance islamista hasta 100 kilómetros de Islamabad, la capital del país. El secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, llamó el jueves al Congreso a aprobar "lo más rápido posible" las partidas extrapresupuestarias de ayuda militar a Pakistán, un país clave en la estrategia para derrotar a los talibán en Afganistán.

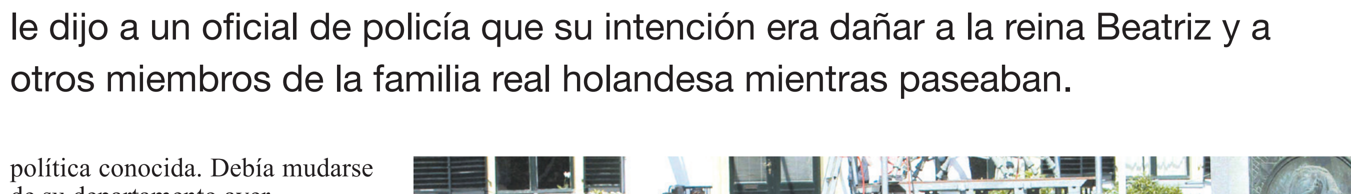
Según los diversos partes de las fuerzas armadas, unos 200 talibán murieron desde el inicio de la operación Rayo Negro en los distritos del Bajo Dir y de Buner.

El gobierno paquistaní aceptó en febrero la imposición de la ley islámica (sharia) en el valle del Swat, a cambio de un alto el fuego con la sangrienta rebelión liderada por el maulana (dignatario religioso) Sufi Fazlulah. Pero los talibán no se desarmaron y a principios de abril 500 milicianos entraron al Bajo Dir y a Buner, impusieron la sharia y aterrorizaron a la población, lo cual llevó al gobierno a desencadenar la actual ofensiva. El vocero del maulama Muhammad indicó ayer que el clérigo había reanudado las negociaciones con el gobierno, que prometió suspender la ofensiva.

La operación Rayo Negro es una prueba de fuego para el presidente Asif Ali Zardari, quien juró esta semana no dejar caer el arsenal nuclear paquistaní en manos de los insurgentes. A primeras horas de ayer, unos 60 talibán irrumpieron en un cuartel del distrito del Alto Dir, cerca del valle del Swat, y secuestraron a diez efectivos paramilitares, a los que liberaron trece horas después.

Un desempleado mató a seis personas al intentar chocar el ómnibus que conducía a la monarca Beatriz

Falló un magnicidio contra la reina de Holanda



Antes de morir, Karst Tates, de 38 años, un guardia de seguridad desempleado, le dijo a un oficial de policía que su intención era dañar a la reina Beatriz y a otros miembros de la familia real holandesa mientras paseaban.

Por John Lichfield *

Los motivos que tuvo el "tipo tranquilo y agradable", que mató a seis personas mientras intentaba chocar el ómnibus que conducía a la reina de Holanda, pueden no conocerse nunca, dijeron ayer los investigadores. Karst Tates, de 38 años, un guardia de seguridad desempleado, murió a causa de sus heridas en el hospital en la madrugada de ayer. Antes de perder la conciencia en su Suzuki Swift negro, le dijo a un oficial de policía que su intención era dañar a la reina Beatriz y a otros miembros de la familia real holandesa, mientras paseaban por las atestadas calles de Apeldoorn en un ómnibus abierto.

En el ómnibus estaba la princesa argentina Máxima Zorreguieta, que no sufrió heridas. Imágenes de la televisión holandesa la mostraban tomándose la cara horrorizada instantes después del frustrado atentado.

> Los vecinos dijeron que Tates era un solitario inofensivo a quien le gustaba andar rugiendo por las calles en su Suzuki.

El ataque fue descripto por la prensa holandesa ayer como "el fin de una ilusión nacional" que los Países Bajos pudieron mantener con su relajado estilo de vida y política en un mundo moderno y peligroso. Tates acababa de perder su empleo y su departamento, pero no tenía antecedentes previos ni de violencia ni de perturbaciones mentales y no tenía una afiliación política conocida. Debía mudarse de su departamento ayer.

Su ex dueño de casa en la pequeña ciudad de Velp, cerca de Arnhem, donde vivió antes de mudarse a Huissen en 2007, lo describe como un "tipo tranquilo y agradable". Los vecinos dijeron que era un solitario inofensivo que le gustaba andar rugiendo por las calles en su Suzuki preparado. La policía dijo que no se encontraron ni explosivos ni armas en su departamento.

Tates aceleró su auto a través de las barreras policiales y de los espectadores en un intento por alcanzar el ómnibus real el jueves, el día del feriado nacional de la reina en los Países Bajos. Cuatro hombres y dos mujeres resultaron muertos, cuatro inmediatamente y dos más tarde en el hospital. Otras diez personas resultaron heridas, incluyendo tres niños de nueve, 15 y 16 años. Entre los heridos había músicos de la banda militar de las Antillas Holandesas. Una de las víctimas, llamado Rold Nijenhuis, de 55 años, era un policía militar que había conducido la banda al desfile.

Los investigadores creen que Tates quedó tan malherido al chocar a los espectadores que no pudo embestir al ómnibus real como era su intención. En cambio, su estropeado auto perdió el control, pasando a cinco metros del grupo real y estrellándose finalmente contra un monumento de piedra. En el auto se encontró un mapa de la ruta que seguiría la reina, posiblemente copiado de un diario.

"Es muy difícil, ahora que ya no tenemos al sospechoso, reconstruir lo que estaba detrás de esto", dijo ayer Fred de Graaf, el alcalde de Apeldoorn. "Quedará un elemento de incertidumbre porque ya no podemos interrogar al sospechoso, la última pieza del rompecabezas seguirá siendo una incógnita."

El inexplicable ataque a la popular familia real holandesa conmovió al país que se precia de su tolerancia y su relajada forma de vida. La realeza holandesa tradicionalmente ha sido abierta a contactos frecuentes y cómodos con sus súbditos.

El palacio real insistió que los compromisos de la reina para el lunes próximo, para conmemorar el aniversario de la Segunda Guerra Mundial, seguirían adelante. Pero ayer, no todos estaban seguros de que la normalidad volviera tan fácilmente. "Una ilusión nacional murió en Apeldoorn", dijo el diario *Volkskrante.*

"Nunca los veremos así nuevamente, una reina y su familia, libres y accesibles. La colección de curiosidades que existe solamente en la categoría 'solo en los Países Bajos' tiene una atracción menos. Los extranjeros que estaban sorprendidos por los ministros que van en bicicleta a sus oficinas, un primer ministro que come arenques solo en un puesto cercano al Parlamento, se acabó".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



Un guardia examina el auto con el que Tates intentó dañar a la reina Beatriz.

Beatriz no se esconde

Apenas un día después del fallido atentado contra la reina Beatriz de Holanda, ésta anunció que volverá a participar en Amsterdam de un acto público junto al príncipe Guillermo Alejandro y su esposa, la princesa Máxima, el próximo lunes, Día de la Conmemoración Nacional de los Caídos. Luego, el martes, la reina y el príncipe participarán en La Haya de las festividades del Día de la Liberación de la ocupación alemana. "Su Majestad la reina está conmocionada por los acontecimientos y participa en el dolor de las víctimas y de sus deudos", indicó la Casa Real a través de un comunicado. La reina había cancelado el desfile previsto el jueves por el centenario del nacimiento de su madre, la reina Juliana, fallecida en 2004 y considerada la "madre de la Nación". Al término del desfile, la reina Beatriz iba a pronunciar un breve discurso y desde hace días se especulaba con que era posible que abdicara en favor de su hijo mayor, el príncipe Guillermo Alejandro.

Hubo choques entre manifestantes y policías en varios países

Los trabajadores se quejaron de la crisis

Ayer se registraron varios enfrentamientos entre participantes y fuerzas de seguridad en distintos países, durante las manifestaciones por el Día del Trabajador, en las que se repitieron las protestas por la crisis económica internacional. Los enfrentamientos más fuertes se registraron en Berlín, Hamburgo, Estambul y Bogotá. Mientras en el resto de América latina las marchas de los trabajadores se realizaron en relativa calma, en Colombia, los sindicatos, férreos opositores al gobierno de Alvaro Uribe, chocaron con la policía durante toda la jornada. Según los medios locales, al cierre de esta edición, al menos 30 manifestantes habían resultado heridos y más de 150 estaban detenidos.

En Europa, los enfrentamientos más fuertes se registraron en Alemania. En Berlín, alrededor de 200 personas que gritaban consignas contra el capitalismo chocaron con la policía durante horas. Al menos 29 uniformados fueron heridos y 12 personas quedaron detenidas, según informó la policía nacional. En Hamburgo, una de las principales ciudades industriales de Alemania, agentes se enfrentaron con manifestantes, con un saldo de tres personas heridas.

Pero los enfrentamientos no fueron sólo con la policía. En Ulm, Baviera, se registraron los más graves encontronazos entre el millar de seguidores del ultraderechista y nazi Partido Nacional Democrático Alemán y unos diez mil contramanifestantes convocados por partidos de izquierda y organizaciones cívicas. Desde hace años la ultraderecha convoca manifestaciones en el 1º de Mayo, que derivan en altercados con grupos decididos a que no usurpen el protagonismo de esta jornada de lucha para la izquierda.

Mientras tanto, en Rusia, la policía detuvo a 120 personas a las que calificó como de extrema derecha, mientras se manifestaban en San Petersburgo contra trabajadores inmigrantes. Otros grupos realizaron actos en Moscú, aunque sin alcanzar las grandes movilizaciones de la época soviética. En Moscú, unos 2 mil simpatizantes comunistas marcharon portando retratos de Lenin y entonando el himno de ese partido.

Por su parte, al menos dos centenares de manifestantes chocaron con la policía en Estambul, mientras miles de trabajadores marchaban por el 1º de Mayo. La policía reprimió usando camiones hidrantes a manifestantes que, según la versión oficial, les lanzaron piedras. Hubo detenidos, pero en principio la policía no precisó el número.

En Francia, los ocho principales sindicatos convocaron a manifestaciones masivas para protestar contra el manejo de la economía por parte del presidente Nicolas Sarkozy –el tercer día de acciones similares en lo que va del año– y también hubo una gran manifestación sindical en Madrid.

EFE



Lenin y Mao en los festejos por el Día del Trabajador en Lima.

Venía de la dictadura e imponía penas más duras que el Código Penal

Abolieron la ley de medios en Brasil


AFP

El gobierno de Lula había sido muy crítico de la vieja ley.

La Ley de Prensa de 1967 venía siendo abiertamente criticada por el gobierno, la oposición –de izquierda y derecha–, los multimedios y las asociaciones de periodistas. Se viene otra ley.

Después de más de 30 años, la ley de medios de la dictadura brasileña dejará de regir. El Tribunal Supremo Federal aprobó el jueves, por tres votos a favor, uno en contra y tres abstenciones, abolir la norma que impusieron los militares para censurar y amedrentar a la prensa. Ninguna voz cuestionó el fallo. La Ley de Prensa de 1967 venía siendo abiertamente criticada por el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, la oposición –de izquierda y derecha– los grandes multimedios y las asociaciones de periodistas. No sólo legalizaba abiertamente la censura de determinados temas sino que habilitaba al cierre de publicaciones que no cumplieran con sus estándares.

Ayer todos celebraron la noticia, pero los periodistas advirtieron que ahora es necesario construir un nuevo marco legal para reemplazarla. "Fue un fallo excepcional. Estamos todos felices, pero un poco preocupados por cómo será nuestro trabajo sin reglas, especialmente en cuanto al derecho a réplica", señaló Paulo Tonet, uno de los directivos de la Asociación Nacional de Periódicos.

La ley de los años de la dictadura hacía tiempo que no se utilizaba en Brasilia, Río de Janeiro, San Pablo o el resto de las grandes ciudades del país. Sin embargo, como recordó el diario *O Globo* ayer, la norma servía a los caciques locales de las pequeñas localidades para mantener en raya a los medios locales. Pero su sola existencia significaba, según el fallo del máximo tribunal del país, una afrenta contra la Constitución.

"Ninguna ley de prensa estará libre de entrar en conflicto con la Constitución que defiende la total libertad de expresión, si nace bajo los presupuestos de la voluntad punitiva del legislador para impedir el pleno ejercicio de la libertad de prensa y de toda actividad periodística en general", argumentó en el juez Menezes Direito, en su intervención durante el anuncio del fallo del tribunal.

Ahora los periodistas y los medios de comunicación quedarán bajo la órbita de las figuras legales del Código Penal y el Civil. Los delitos contra la honra –como la calumnia, injuria y la difamación– serán juzgados por el Penal. Eso significará penas más leves que las que regían hasta ahora con la Ley de Prensa de la dictadura. De la misma manera, las demandas de indemnización por presuntos daños morales serán tramitados dentro del Código Civil.

Antes de cerrar la ceremonia en la sede del Tribunal Supremo brasileño, el presidente del órgano, Gilmar Mendes, pasó la posta a los poderes Ejecutivo y Legislativo. "Estamos creando un vacío legal", advirtió. Con esas palabras quiso apurar el debate convocado por el gobierno de Lula para redactar una nueva ley nacional de radiodifusión.

Hace tres semanas, el mandatario brasileño anunció que a principios de diciembre próximo se realizará la Primera Conferencia Nacional de Comunicación, un foro cuya primera misión será discutir y consensuar la ley de medios, que será enviada al Congreso nacional. El debate aún está en ciernes, pero sí se sabe que tanto los grandes multimedios como las organizaciones de periodistas participarán de la discusión.

El jefe de la bancada oficialista en Diputados, Claudio Vacarezza, se sumó al pedido de Mendes y llamó a sus pares en el Congreso a adelantar el debate. "El Tribunal Supremo tomó una decisión y la vieja ley ya no está en discusión. Ahora le toca al Parlamento hacer una nueva ley. El vacío legal puede causar tantos problemas como tener la antigua ley", opinó Vacarezza.

Avanza la investigación de la célula terrorista abatida en Bolivia

Ya hay cuatro presos por el complot

Fueron detenidos Juan Carlos Gueder, alias “el capitán Bruno”, y Alcides Mendoza Malaví, alias “el capitán mojeño”, ambos ligados a la juventud cruceñista. Según los investigadores, serían quienes facilitaban armamento al grupo de Rózsa.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

En calzoncillos y con armas de todo tipo, en la intimidad de sus habitaciones de hotel, los supuestos integrantes de una banda terrorista se sacaron decenas de fotos que difundió la Fiscalía. También se los ve en un stand de la cooperativa de telecomunicaciones cruceña (Cotas) y en una sala con un letrero de la Federación de Ganaderos de Santa Cruz (Fegasacruz), dos de las instituciones vinculadas con la Prefectura y el comité cívico cuyos directivos fueron citados a declarar. Hasta ahora hay cuatro detenidos por su relación con el grupo que habría pretendido separar a este departamento de Bolivia. Juan Carlos Gueder Bruno, ex integrante de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), confesó que había vendido un arma al fallecido Eduardo Rózsa Flores, quien habría sido líder de la banda disuelta por la Policía. Dijo que Rózsa pensaba en asesinar a Rubén Costas y Ernesto Suárez, prefectos de Santa Cruz y Beni respectivamente, para hacerlos mártires de la causa secesionista.

Por el caso de los presuntos terroristas, hasta ahora hay tres muertos (el boliviano-croata-húngaro Rózsa, el irlandés Michael Dwyer y el rumano-húngaro Magyarosi Arpád) liquidados por la Policía Nacional en el hotel cruceño Las Américas el 16 de abril pasado. En la ocasión, detuvieron a dos más que serían del grupo: Mario Tadic, boliviano-croata, y Elód Tóásó, húngaro, ahora recluidos en la ciudad de La Paz.

Por ahora, los abogados de los sobrevivientes recusaron a dos jueces con el argumento de que en La Paz no hay condiciones para juzgar a sus defendidos. Consideraron que la proximidad del presidente Evo Morales quitaría imparcialidad a los magistrados. Como la detención se produjo en Santa Cruz, allí deberían someterse a la justicia, indicaron. La misma razón había expuesto la Prefectura cruceña y los cívicos.

Pero desde el Ejecutivo dijeron que es legal juzgarlos en La Paz, ya que la denuncia de Terrorismo fue radicada en esa ciudad por el Ministerio de Gobierno. El ministro de Defensa, Walker San Miguel, sostuvo que la Justicia de Santa Cruz está sometida a los dictados de los cívicos y la Prefectura. En septiembre pasado, durante el saqueo de tomas e instituciones del Estado nacional en el oriente de Bolivia, la Fiscalía cruceña no actuó. En una ocasión, fueron detenidos dos unionistas con un rifle cerca del aeropuerto El Trompillo, donde iba a aterrizar el avión del presidente. Pero fueron liberados en pocas horas. La misma suerte corrieron cinco personas detenidas con armas de guerra días después.

El miércoles, en esta ciudad, fueron detenidos Gueder, alias “el capitán Bruno”, y Alcides Mendoza Malaví, alias “el capitán mojeño”, también ligado a la UJC. Según los investigadores, serían quienes facilitaban armamento al grupo de Rózsa. Los acusados fueron llevados a La Paz, distante a mil kilómetros de Santa Cruz, en camioneta. Declararon luego de viajar 15 horas con los ojos vendados y las manos atadas.

Aún hay dos prófugos: Hugo Achá, presidente de Human Rights Foundation Bolivia, quien se encontraría en Estados Unidos, y Alejandro Melgar Pereira, abogado externo de la Cámara de Industria y Comercio del Oriente (Cainco), que reúne al empresariado aliado a los prefectos opositores de la Media Luna. El abogado habría ido a Argentina y luego a Uruguay, donde los investigadores le perdieron el rastro. Lo acusan de haber facilitado la compra del auto que usaba el grupo de Rózsa.

“Estoy aquí acusado de terrorismo. Mi único delito fue vender un arma de fabricación artesanal antigua. Fui solamente un nexo para la venta de esa arma, que vendí al señor Rózsa por 1000 dólares”, dijo Gueder en una conferencia de prensa improvisada, luego de que declarara y antes de que entrara a su celda.

Dijo que vio a Rózsa dos veces. La segunda le contó que “quería atentar contra la vida del prefecto Rubén Costas y del señor Ernesto Suárez Sattori. Dijo en esa oportunidad que valdría más un mártir muerto que un cojudo (tonto, mala palabra) que no hacía nada como gobernador”. Luego de conocer sus intenciones, Gueder no se juntó más con el veterano de la guerra de los Balcanes.

Gueder afirmó que en uno de esos encuentros vio a Malaví. “Sé por el señor Rózsa que había otras personas vinculadas del ámbito político. Tampoco sé sus nombres, pues se los diría. Hay gente que debería estar acá dando la cara, como el señor Hugo Achá, a quien conocí en esa reunión porque estaba con el señor Rósza.” Según el detenido, los vio en el stand que Cotas usa en la Feria de Exposiciones de Santa Cruz (Fexpocruz), perteneciente a la Cainco. En ese lugar la Policía descubrió decenas de armas de varios calibres, municiones y explosivos como nitroglicerina y C-4.

El ex unionista contó que Rózsa “quería matar al señor gobernador (así dicen los autonomistas a Costas) y al señor Suárez Sattori para crear un caos. El nunca dijo nombres pero siempre decía ‘los tíos van a apoyar en todo’. Los tíos supuestamente es una cúpula mayor, pero nunca nos dijo a nosotros”. Las instituciones empresariales y sociales que conforman el Comité Pro Santa Cruz realizarán una Asamblea de la Cruceñidad para analizar la forma de detener la “caza de brujas” impulsada por el gobierno. El vicepresidente del comité es Guido Nayar, ex ministro de Gobierno (Interior) del ex dictador, y presidente constitucional Hugo Bánzer, también ex titular de Fegasacruz, una de las organizaciones que habrían tenido relación con el grupo de Rózsa.

Para Costas, se trata de una farsa del gobierno, que “está llevando gente a La Paz, a algunos para amedrentarlos, a otros para torturarlos y a otros para ofrecerles dinero. Lo que quieren es descabezar a la oposición”.

EFE



Fuerzas especiales vigilan el hotel después de abatir a una célula terrorista internacional.

Una nueva estatización

Como ya es costumbre en el gobierno de Evo Morales, el presidente boliviano aprovechó la celebración del Día del Trabajador para anunciar una nueva nacionalización. A partir de ayer toda la comercialización del combustible para aviones civiles y comerciales quedó en manos de la petrolera estatal YPFB. Hacía ocho años, el dictador y ex presidente Hugo Banzer había otorgado a la multinacional británica British Petroleum el monopolio de toda la comercialización en el país. “Hoy recuperamos para el Estado los puntos de distribución de combustibles en todos los aeropuertos del país”, celebró el ministro de Hidrocarburos, Oscar Coca, minutos después de que Morales hiciera el anuncio frente a una multitud en la Plaza de Armas de La Paz. Hacía exactamente tres años el mandatario boliviano había anunciado su mayor apuesta política, la nacionalización de todos los pozos petroleros del país.

Renuncia en la Corte

El presidente de la Corte Electoral boliviana, José Luis Exeni, renunció en el peor momento posible. A siete meses de las elecciones generales, con un mandato para rehacer todo el padrón electoral e incluir a todos los ciudadanos bolivianos que residen en el exterior, el juez dio un paso al costado, según dijo, por razones familiares. Exeni lideró la Justicia electoral durante los últimos dos referéndum nacionales y peleó fervozmente contra los autonómicos de las provincias opositoras. Gozaba del apoyo del gobierno de Morales, pero quedó atrapado en el ojo de la tormenta después de criticar a la oposición durante la última pulseada en el Congreso, por la nueva Ley Electoral. Hace dos semanas, el presidente Morales había logrado aprobar esa ley sólo después de ceder a las demandas de la derecha y reformular todo el padrón electoral e incluir el voto desde el exterior. A regañadientes y por orden del Congreso, Exeni aceptó hacerlo. Ayer declaró que su salida no pondrá en peligro ese proceso. “No debe haber ninguna duda con respecto a que el órgano electoral va a avanzar de acuerdo al calendario electoral que hemos previsto para el proceso de diciembre”, dijo al anunciar su decisión ante los medios. La oposición se apuró para aprovechar su salida. “El presidente debe reemplazar a Exeni con una persona que goce del consenso, respeto y trayectoria suficiente para devolver la credibilidad al órgano electoral”, reclamó el presidente del Senado y dirigente del Partido Podemos, Oscar Ortiz. Al cierre de esta edición, ningún funcionario del gobierno había comentado sobre la renuncia de Exeni.



Clásico por el título

En uno de los partidos que podría marcar el futuro de la liga española, Barcelona, el líder, visitará esta tarde a su escolta, Real Madrid, en el estadio Santiago Bernabeu. Serán cuatro los argentinos que jugarán desde el inicio: Gabriel Heinze, Fernando Gago y Gonzalo Higuaín para el local, mientras que Lionel Messi estará en el conjunto catalán. En caso de vencer, Barcelona sacará siete puntos de ventaja, con doce por disputar; si gana el Madrid, la brecha se achicará a una unidad.

Rival para Maradona

La Selección Argentina de fútbol ya sabe con quién se enfrentará el próximo 20 de mayo en el amistoso que se disputará en Santa Fe. El rival será Panamá. Y, más allá del escaso poderío del rival, el entrenador Diego Maradona podrá ver en acción a jugadores del fútbol local, entre los que se encuentran convocados 26 jugadores como Martín Palermo, Sebastián Battaglia y Daniel Montenegro, entre otros.



Los clubes europeos que pretenden contratar al futbolista de Estudiantes Marcos Angeleri: Udinese, Lazio y Panathinaikos.

La confianza de Vélez

El defensor de Vélez Sebastián Domínguez afirmó que su equipo “no le tiene miedo a la palabra campeón”, pero aclaró que no se conforma con sólo ingresar a las copas Libertadores y Sudamericana. “Hay plantel para quedarse con el título, por eso es normal que se diga que somos candidatos. Pero aún falta demasiado”, dijo el zaguero que remarcó que el único líder del campeonato todavía debe jugar con Lanús y Huracán. “No queremos ilusionar ni decepcionar a la gente, por eso somos cautos”, señaló.

Gorosito confirmó el regreso de Ortega y dijo que será bienvenido

El Burrito pega la vuelta

El DT de River se mostró optimista con la llegada del ídolo, a quien Independiente Rivadavia le rescindió el contrato. Además, el DT analizó lo que pasó en la Copa y avisó que lo que resta del Clausura son “todas finales”.

El entrenador de River, Néstor Gorosito, se mostró optimista sobre el regreso de Ariel Ortega al club de Núñez y señaló que el jujeño será “bienvenido”, ya que es una “institución” dentro de la entidad y “vive por y para River”. El delantero rescindió el jueves pasado el préstamo con Independiente Rivadavia de Mendoza, pero recién podrá actuar para River en el próximo torneo Apertura. Gorosito indicó que una vez confirmado su retorno, será un desafío importante “potenciarlo” para sacar lo mejor de sus virtudes.

“Ortega es jugador de River y será bienvenido”, dijo el entrenador. Y agregó: “Ariel es una institución dentro del club”. Si bien aclaró que no habló aún con los dirigentes sobre el regreso del ex jugador del seleccionado nacional, Gorosito enfatizó que el jujeño “es un gran pibe” y que será “importante” para el plantel. “El vive por y para River. Dios quiera que podamos potenciarlo y que rinda de la mejor manera”, comentó el ex técnico de Argentinos, y explicó: “Ortega es un gran pibe, quizá de los más buenos que he conocido en el fútbol”.

Por otra parte, y sobre la prematura eliminación de River de la Copa Libertadores, Gorosito reiteró que le genera “mucha bronca haber quedado afuera en ese grupo”. “Da impotencia y rabia quedar afuera de esta forma, y seguramente con el tiempo se acrecentará aún más”, dijo el técnico.

“En la Copa intentamos por todos los caminos pero no pudimos. Obviamente que termino con un sabor amargo, porque somos conscientes de que no se jugó bien”, aseguró Gorosito. A pesar de que la goleada 3-0 ante los peruanos de San Martín se dio cuando la eliminación estaba sellada, a Gorosito el resultado a favor le sirvió para sacar algunas conclusiones. “El triunfo fue importante para probar a otros chicos que no lo hacen habitualmente, y continuar en la búsqueda de una identidad y buen juego”, valoró el entrenador.

> “En la Copa intentamos por todos los caminos pero no pudimos. Obviamente que termino con un sabor amargo.” Gorosito

Con la despedida rápida en el certamen continental, a River le queda intentar quedarse con el torneo Clausura, que lo encuentra a seis puntos del líder Vélez y deberá viajar a Rosario para visitar mañana a Newell’s. “En Rosario será un partido duro y una final, como lo serán todas para nosotros de acá hasta el final”, destacó el entrenador. En ese sentido, Gorosito remarcó que su equipo está a un “50 por ciento” y si llega a “un 80 por ciento” tendrán “muchas posibilidades” de pelear el título.

El plantel de River realizó ayer un entrenamiento muy liviano y Gorosito no paró ningún equipo tentativo, por lo que la formación es una incógnita. Sin embargo, el técnico tendría decidido ubicar a Diego Buonanotte como enlace, y dejar nuevamente a Marcelo Gallardo en el banco de suplentes. El domingo pasado, en el triunfo 1-0 sobre Gimnasia de Jujuy, Gallardo ingresó durante la etapa final y resultó muy importante para su equipo, sobre todo porque le dio a Radamel Falcao la asistencia para el gol.

Leandro Teysseire



“Ortega es un gran pibe, de los más buenos que he conocido en el fútbol”, comentó Pipo.

Tiene las puertas abiertas

El vicepresidente de River, Domingo Díaz, aseguró ayer que si Ariel Ortega, desvinculado de Independiente Rivadavia, desea entrenarse junto al resto del plantel puede hacerlo. “Ortega es un jugador que pertenece a River, por lo que en junio tiene que volver al club”, señaló Díaz en declaraciones a la señal de cable Todo Noticias (TN). El directivo no se mostró sorprendido por el adelantamiento del final de Ortega en el equipo mendocino, porque “desde aquí se sabía que no la estaba pasando bien y extrañaba, tal vez por eso todo se ha anticipado”.

El DT de Racing hizo pruebas para enfrentar a Arsenal

Caruso piensa en Ramírez por Castromán

El conductor de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, hará modificaciones para el encuentro de mañana ante Arsenal, por la duodécima fecha del torneo Clausura, pero aún no confirmó el equipo. “Estamos viendo variantes, hicimos pruebas en la semana y veremos también qué nos propone Arsenal para confirmar el equipo”, dijo Caruso Lombardi. “Obvio que la idea en la cabeza la tengo, (Rubén) Ramírez me gustó mucho en la semana, está respondiendo bien y puede jugar como los demás, pero eso también dependerá de la formación de Arsenal. Yo miro todo”, completó el técnico.

Caruso Lombardi hizo ayer una práctica de fútbol en la que paró una línea de tres, cuatro volantes en línea, un enganche y dos puntas. Pero ese cambio de sistema no le gustó y por eso mantendrá el 4-4-2, que hasta ahora le dio buenos resultados, a pesar de que el equipo no haya mostrado un buen juego. “Hicimos esa prueba a puertas cerradas porque sabíamos que era probable que no la usemos y entonces para qué la íbamos a mostrar”, explicó el técnico.

Sin embargo, aunque todo indica que mantendrá aquel esquema, existen posibilidades de que juegue Sebastián Grazzini y en ese caso el equipo se pararía con un enlace. En defensa, el entrenador tiene un cambio seguro, debido a que José Shaffer está desgarrado y su lugar, después de los trabajos realizados ayer, lo ocupará Braian Lluy, quien pese a ser diestro, en las divisiones inferiores jugó mucho tiempo como volante por izquierda.

El mediocampo sería el mismo, con Franco Zuculini por derecha, Claudio Yacob y Martín Wagner formando el doble cinco, mientras que Adrián Lucero será el volante por la izquierda. En ataque se producirá la otra variante, porque Ramírez tendría su primera chance como titular, relegando al banco de suplentes a Castromán. El otro punta seguirá siendo Pablo Lugüercio.

Alejandro Leiva



El DT de Racing analiza variantes para mejorar.

FUTBOL **Figura en la victoria ante Táchira que clasificó a Boca a los octavos de la Copa Libertadores**

Palermo

Imparable, el goleador histórico, que ya había superado el record de Pancho Varallo en el profesionalismo (195), alcanzó frente a los venezolanos la barrera de los 200 goles y ahora va por la plusmarca de Roberto Cherro (218).

■ "Uno vive del gol, y me gratifica convertir goles, más si sirven para ganar, porque el gol alivia situaciones, descomprime y hace jugar más tranquilo al equipo."

■ "¿Cuántos goles tiene Cherro? ¿214, 218? Bueno, ahora vamos por eso."

■ "Si sigo en Boca, mi deseo es continuar, quiero seguir haciendo goles, no hay marcas ni cifras apuntadas, quiero seguir por este camino disfrutando los goles."

■ "Por suerte lo de la lesión (rotura de ligamentos cruzados) ya pasó y ahora estoy jugando sin problemas físicos, por eso también me quedé muy contento por el triunfo ante Deportivo Táchira, más allá de los dos goles que hice."

■ "En el aspecto grupal, es satisfactoria la victoria, y en lo personal disfruté de hacer dos goles, porque vivo para el gol y hacerlos me gratifica."

■ "Mas allá de que estábamos tranquilos, sabíamos que la clasificación no se nos podía escapar y queríamos ganar para lograr el objetivo."

■ "No sé si fue una noche histórica. Acá lo importante es que el equipo volvió a ganar, haciéndolo de la manera en que lo hizo. Y necesitábamos este triunfo. Seguro que hacer dos goles y llegar a los 200 me pone contento, pero lo más importante es que el equipo gane."

■ "Para mí todos los goles son lindos, pero éste que les convertí a los venezolanos es muy diferente. En el primer tiempo había tenido una oportunidad, pero la pelota me quedó muy alta, entonces este gol, por ser el número 200, es especial."

Los números del Titán

14 Los títulos que ganó con la camiseta de Boca (6 torneos locales, 2 Copas Libertadores, 1 Copa Intercontinental, 2 Copas Sudamericanas, 3 Recopas Sudamericanas).

192 Goles marcados en Primera División. Es el máximo goleador en actividad.

20 Los goles anotó en el Apertura '98 para convertirse en el máximo goleador argentinos en torneos cortos.

5 Los clubes en los que jugó: Estudiantes, Boca; en España, Villarreal, Betis y Alavés.

3 Los penales que falló en un mismo partido jugando para la Selección Argentina en la Copa América '99 frente a Colombia.

13 Los tantos que lleva marcados frente a River, igualando la marca del brasileño Paulo Valentim.

3 Las lesiones importantes que sufrió a lo largo de su carrera: dos roturas de ligamentos y una doble fractura de tibia y peroné.



Los grupos que tienen una L jugarán de local el primer partido de la serie.

Ischia puso punto final

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, aseguró ayer que su relación con el manager del club, Carlos Bianchi, "fue, es y será siempre la misma y cada vez mejor". Ante los rumores de distanciamiento con el Virrey, el técnico explicó que está "tranquilo" porque sabe cuál es su relación con Bianchi "aunque muchos piensen cosas distintas". En esa dirección, Ischia remarcó que "es cansador estar explicando a esta altura cosas que ya todos saben cómo son". Y agregó: "A algunos les interesan determinadas cosas, no les gusta la paz. Cada uno es dueño y señor para decir lo que le parezca, yo estoy muy tranquilo con lo que hago. Por eso lo tomé como de quien viene", con lo que intentó darle un punto final al tema.



Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Assman; Viola, Gioda, Tuzzio, Rodríguez; Machín, Fredes, Pusineri, Ríos; Montenegro, Churín.
DT: Américo Gallego.
TIGRE: Islas; Jeréz, Paparatto, Oliva, San Román; Rusculleda, Castaño, Suárez, Blanco; Luna, Abregú.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Huracán:
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.20.
TV: TyC Sports.

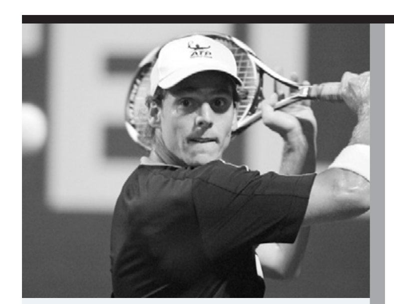
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Aued, E. González, Piatti; Cuevas, Sosa.
DT: Leonardo Madelón.
SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, Torres; Ledesma, Santana; Chávez, A. Gómez; Solari; Fornaroli.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Rafael Fuerchi.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Iuvalé, Ladino, Desvaux, Cahaís; Busse, Montenegro, Mateo, R. Gómez; Miranda, Ferradas.
DT: Héctor Arzubialde.
CENTRAL: Broun; Danelón, Burdisso, Ribonetto, Lima; M. y Fabianesi, Borzani, C. González; E. González; Zelaya, Caraglio.
DT: Miguel Russo.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velázquez; Blanco, Fritzler, Salomón, Valeri; Salvio, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; G. Fernández, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Scotti, Sabia, Cardozo; Bogado, Ortigoza, Peñalba, Santibáñez; Hauche, Gianni.
DT: Claudio Vivas.
COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; Prediger, Oyola, Capurro, Torres; Sciorilli; Acosta, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10.
TV: Canal 7 y Tyc Sports.

PAGINA|12 / SABADO 2 DE MAYO DE 2009



Gaudio suma más vidas

El tenista Gastón Gaudio continúa avanzando en el Challenger de Túnez, que se juega sobre polvo de ladrillo y reparte 125 mil dólares en premios. Ayer superó 6-0 y 6-2 al francés Alejandro Sidorenko y se metió en las semifinales del torneo, donde se enfrentará al finés Jarkko Nieminen, quien derrotó a Guillermo Cañas por 6-2, 6-4.

México no se resigna

El entrenador argentino Luis Scatolaro, que dirige al San Luis de Potosí, de México, señaló que no quiere quedarse fuera de la Copa Libertadores "por cuestiones administrativas". El problema es que por ahora no se sabe dónde jugarán como locales porque Colombia ya se negó a recibir a equipos mexicanos y ahora esperan una respuesta de Chile. "No queremos quedar afuera. Debemos aceptar las condiciones que nos pone la Conmebol. A nosotros nos ha costado llegar a la Libertadores", remarcó el entrenador.

"Es indudable que en nuestra cabeza está el hecho de campeonar y que, si no se da, quedará un sabor amargo en todo Atenas".

Rubén Magnano, entrenador de Atenas de Córdoba

Ariel Pacho hace punta

El piloto Ariel Pacho (Torino) se quedó con la pole provisoria del Turismo Carretera tras la primera tanda clasificatoria, desarrollada en el autódromo Termas de Río Hondo de Santiago del Estero. Para conseguir la pole, el andar de Pacho fue demoledor con un tiempo de 1m.33s.717/1000. Mientras que en segundo lugar quedó José María López a 39 milésimas y tercero Ariel Robbiani, a 213. Hoy, desde las 15, se desarrollará la segunda y definitiva tanda clasificatoria.

TENIS **Del Potro y Mónaco se quedaron en los cuartos del Masters de Roma**

Tropezaron con dos piedras

Los dos exponentes del tenis de Tandil no pudieron avanzar ayer a las semifinales del torneo italiano, tras caer frente al serbio Djokovic y al chileno González, respectivamente. Los otros dos semifinalistas, Nadal y Federer.

Los tandilenses Juan Martín Del Potro (número 5 del ranking) y Juan Mónaco (58) fueron eliminados ayer del Masters 1000 de tenis de Roma, jugado sobre polvo de ladrillo, al perder con el serbio Novak Djokovic (3) y el chileno Fernando González (13), respectivamente, en cuartos de final. Del Potro, primera raqueta del tenis nacional, cayó ante el actual campeón y tercer jugador del escalafón por 6-3 y 6-4, en una hora y 37 minutos. Por su parte, Mónaco, verdugo del escocés Andy Murray (4) en octavos de final, se despidió ante González con un marcador de 2-6, 6-3 y 6-4 en dos horas y ocho minutos.

Pero más allá de las derrotas, ambos tenistas argentinos mejoraron sus respectivas actuaciones del año pasado. En 2008, Del Potro se despidió en primera ronda al perder ante Murray, mientras que Mónaco resultó eliminado en segunda por el ruso Igor Andreev.

Djokovic jugará hoy en semifinales ante el suizo Roger Federer (2), quien venció al alemán Mischa Zverev (76) por 7-6 (3) y 6-2. El historial está 7-3 en favor del ex número uno.

El serbio dominó el juego ante Del Potro desde el principio y se puso rápidamente en ventaja por 3-0, tras quebrar el saque del argentino en el segundo punto.

Djokovic, sólido desde el fondo y preciso en el ataque, se llevó el primer set por 6-3 en apenas 45 minutos, ante un Del Potro que no encontró la forma de generarle problemas.

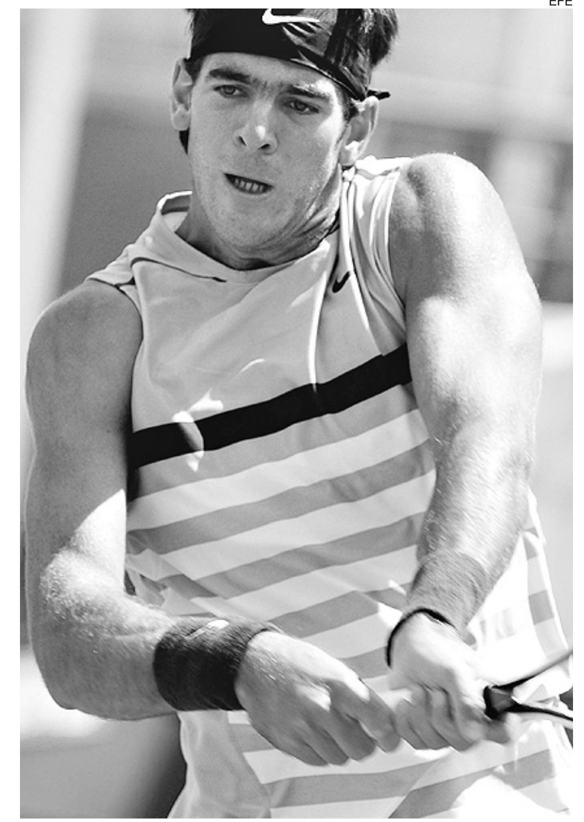
En el segundo parcial, el argentino cedió su saque, el serbio se adelantó 3-2 y mantuvo su dominio hasta el final para ganar el set por 6-4 y llevarse el triunfo, el tercero que logra ante Del Potro en igual cantidad de enfrentamientos, ya que también le ganó en el US Open 2007 y en el Masters de Shanghai 2008.

Mónaco perdió con González por quinta vez en igual cantidad de partidos ATP jugados. Los anteriores triunfos del trasandino fueron en Bastad 2004, Madrid 2007, Viña del Mar 2009 y Barcelona, la pasada semana.

El chileno, que acumula once títulos en su carrera (ocho sobre polvo de ladrillo), se enfrentará en la siguiente instancia con el número uno del mundo, el español Rafael Nadal, vencedor de su compatriota Fernando Verdasco (8) por un doble 6-3.

El mallorquín venció a González en cinco de los ocho partidos jugados y sólo perdió uno, en 2003, de los cuatro que disputaron sobre la superficie de Roma.

EFE



Del Potro, sin chances ante Djokovic.

EFE



Mónaco jugó bien, pero no le alcanzó.



Alejandro Leiva

Ahora es la Reina Tigresa

Marcela "La Tigresa" Acuña *(foto)* demostró el jueves que está en el mejor momento de su carrera, tras derrotar por puntos a la mexicana Jakie Nava, en un fallo tan unánime como indiscutible. La formoseña no tuvo inconvenientes para sortear un compromiso que para muchos era de cuidado por la jerarquía de la mexicana, pero "La Tigresa", con autoridad y determinación, se quedó como monarca absoluta en la divisional supergallo del CMB. "Cuando afirmé que soy 'la Reina' no lo dije por decir. Soy la Reina y Nava tendrá que seguir siendo 'la Princesa'", dijo Acuña.

BASQUET **Houston se metió en semifinales**

De la mano de Luis Scola

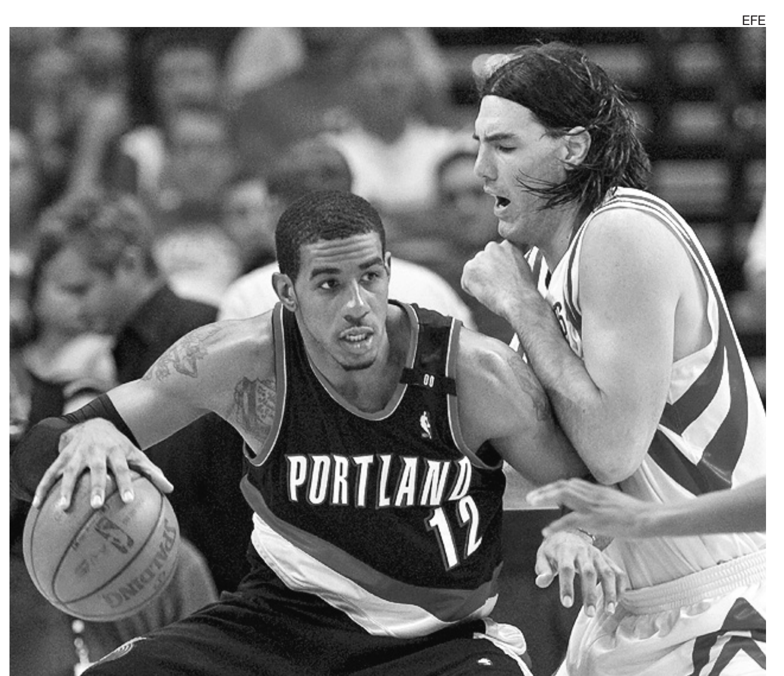
Con nueve puntos y cuatro rebotes del ala pivote porteño Luis Scola, Houston Rockets se impuso como local ante Portland Trail Blazers 92-76 y así logró acceder a la semifinal de la Conferencia Oeste, instancia en la que enfrentará a Los Angeles Lakers. Además, el argentino aportó dos asistencias y un robo durante los 30 minutos que estuvo en cancha.

Hace 12 años que Houston no se metía en una instancia tan decisiva. Y si bien los Lakers son los claros favoritos de esta llave, el conjunto donde juega el argentino intentará dar el batacazo. "Es lo que buscaremos, porque este equipo posee mucha fuerza física y cada vez juega mucho mejor", señaló Scola, quien el jueves cumplió 29 años. "Me he sentido un poco más mayor, pero muy a gusto en el campo", dijo entre bromas el pivote.

Con un consistente aporte, el argentino resultó decisivo para el avance de los Rockets a la etapa semifinal de la semifinal. "Scola ha demostrado que la NBA no le queda grande en estos playoffs", afirmó Clyde Drexler, ex jugador de los Rockets y actual comentarista en los partidos de la escuadra de Houston.

Los restantes equipos que se metieron entre los cuatro mejores del Oeste son: Dallas Mavericks, que eliminó a San Antonio Spurs (de Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto), y Denver Nuggets, que derrotó a New Orleans.

EFE



Scola le corta el paso a Aldridge, que lleva la pelota.



Visto & oído

* "Que una cosa se venda o no se venda no tiene mucho que ver con el contenido." Con esas palabras, Eduardo Galeano se refirió ayer en Montevideo al explosivo éxito que está teniendo su legendario libro *Las venas abiertas de América Latina* desde que el presidente venezolano Hugo Chávez le regaló una copia a su par estadounidense Barack Obama. "No creo que la mejor escritora de la lengua española sea Corín Tellado, que es quien figura en primer lugar, por encima de Cervantes", dijo el escritor uruguayo durante un acto en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de la República, en el que destacó "el gesto generosísimo de Chávez, que hizo que el libro se dispare en ventas en todo el mundo".

Pablo Piovano

Feriado con todas las letras

El 1° de Mayo suele ser un termómetro para medir el movimiento de gente en la Feria del Libro. Ayer se llegó a un punto cercano al record, en cuanto a cantidad de público y volumen de ventas. "La crisis es un invento mediático, acá no se notó para nada", coincidieron los expositores.

Mario Benedetti

Estable y lúcido

Mario Benedetti evoluciona favorablemente al tratamiento médico y ya comenzó a ingerir alimentos vía oral, a casi una semana de haber sido internado por una dolencia intestinal crónica. Según el parte médico emitido por la Dirección Médica del Hospital Impassa, el escritor uruguayo, de 88 años, se mantiene "estable y lúcido". El equipo médico que lo atiende indicó que Benedetti comenzó a comer y mantiene buena respuesta al tratamiento que recibe en el hospital. Desde comienzos de 2008 la salud del escritor se resintió debido a este problema y a una enfermedad respiratoria crónica de larga evolución.

Premio de Periodismo

La entrega de premios de la segunda edición del Premio Nacional de Periodismo, que organiza la Agencia Nacional de Noticias Télam, y que obtuvo el platense Diego Slagter con su documental *Salvador Allende y el Golpe de Estado de 1973*, se hará efectiva hoy a las 18 en el stand de Télam de la Feria del Libro. También será reconocido el segundo premio, otorgado a Marcos Folgar por el trabajo *Quiero verte bien*, un programa sobre un pintor discapacitado producido por periodistas marplatenses, para un ciclo de cable. Un jurado integrado por Martín Granovsky, presidente de la agencia; Sergio Fernández Novoa, vicepresidente, y Gonzalo Carbajal, gerente de Comunicación Audiovisual, seleccionó los trabajos ganadores del premio, dotado con 15 mil pesos.

El 1º de Mayo en la Rural

Libros para celebrar

Pese a los diagnósticos y pronósticos de crisis, la Feria convocó ayer más gente que otros años. Las salas estuvieron llenas y en los stands hubo un movimiento permanente.

Pablo Piovano



Osvaldo Bayer dio una conferencia sobre la historia de la lucha obrera.

Por S. F.

¡Qué calorcito que hacía ayer en la Rural! El termómetro no marcaba los treinta grados, pero la sensación térmica, como suele suceder todos los feriados del Día del Trabajador, fue elevada por la presencia masiva de la gente. Los que llegaban por plaza Italia e ingresaban por el pabellón Ocre caminaban a paso de tortuga. No había apuro ni obligaciones, sólo ganas de pasear, aprovechar las ofertas y comprarse algunos libros, escuchar las conferencias, charlas o debates que ofrecía la programación. "Todos los años digo que la Feria está mejor y siempre me quedo corto", le decía un señor a su mujer mientras intentaban avanzar por el pabellón Amarillo. La pareja se acercó al stand 2020 de la Secretaría de Cultura de la Nación. Y se quedó a escuchar a Osvaldo Bayer que estaba dando una conferencia, "Del Día del Trabajador a la fiesta del trabajo: historia de la lucha obrera", en la que repasó cómo el espíritu de los hombres de mayo fue traicionado por Julio Argentino Roca. "En los diarios de la época se podían leer avisos del tipo 'hoy entrega de indios'. A toda familia que lo requería se le daba un indio como peón, una china como sirvienta y un chinito como mandadero", recordó Bayer. "Roca repuso la esclavitud en la Argentina".

El autor de *La Patagonia rebelde* mencionó el ejemplo del dirigente sindical Agustín Tosco, miembro de la CGT de los Argentinos y uno de los principales protagonistas del Cordobazo, como "un hombre que vivió humildemente y que siempre estuvo en la primera fila, sacando a la gente a la calle, convenciendo sin violencia". Una señora tomó el micrófono para comentar que "el tema de la inseguridad es muy roquista; la gente que está pidiendo orden y disciplina quiere que vuelva un nuevo Roca". Y agregó, además, que el muro que se intentó levantar entre los vecinos de San Fernando y San Isidro "es como el zanjón de Alsina". Cuando la charla terminó, **Página/12** siguió caminando, observando y midiendo la sensación térmica de los expositores. Gladis Abelleyro, de Colihue, parecía una mujer orquesta almodovariana, es decir, al borde de un ataque de nervios. Atendía el teléfono, respondía preguntas por el valor de un libro y en apenas unos segundos, los pocos que tenía para cubrir tantos frentes, le dijo a este diario: "La jornada fue excelente, creo que estuvo mucho mejor que el primero de mayo del año pasado porque hubo más gente y más ventas".

"Esto es una locura", señaló Joel Szenkier, encargado del stand de Santillana. No había mejor palabra para definir el extraño zigzag que formaba la cola para pagar en las cajas más la gente que miraba los libros. "Desde las dos de la tarde que arrancó así y no paró." Desde que abrieron las puertas de la Rural y como si estuvieran vendiendo pan caliente, en el stand de Santillana no paraban de reponer *Me llaman Artemio Furia*, la novela romántica de Florencia Bonelli que se presenta hoy; *El viaje del elefante*, de José Saramago, y *Purgatorio*, la última novela de Tomás Eloy Martínez. Ariel Díaz, del stand de Norma, se toma el exceso de trabajo con humor. "Qué querés que te diga, esto es palo y bolsa. Desde las dos de la tarde que no voy al baño. ¿Alguien me puede conseguir un pañal?", aseguró Díaz. ¿Y la crisis se notó en la Feria? "La crisis es un invento mediático, acá no se notó para nada", respondió Díaz, quien aportó un detalle de color: "Este año no están las chicas ofreciendo Fernet, ahora no podemos decir que esta locura sea producto del alcohol gratis". Los más vendidos en Norma fueron *Caudillos*, de Pacho O'Donnell junto con *Historias insólitas de la Historia Argentina*, de Daniel Balmaceda. Marina de la Serna, visitante histórica de la Feria, tiene 35 años y estudia fotografía. "Nunca vine un primero de mayo –aclaró–, pero creo que la gente viene a pasear. Como está todo cerrado es lógico, ¿adónde vas a ir?, a la Feria del Libro." Horacio García, presidente de la Fundación El Libro, trazó un balance de la jornada. "La crisis se sintió menos en la Feria que en otros lugares. El comentario de la mayoría de los expositores es que menos que el año anterior no han vendido, algunos han vendido más, otros igual. La Feria tiene su propia lógica de funcionamiento. Durante la primera semana empieza despacio hasta que va arrancando hacia la segunda." El jueves García se topó con tres pibes que andaban con barbijos: "Te diría que lo hacían de joda". La atípica fiebre que genera la Feria no es joda. Una vez más parece que este clásico del otoño, un tanto caluroso en esta edición, rompió su propio record.

FERIA

"Soy

Por Silvina Friera

El eco de los bombos de los muchachos de Hugo Moyano, concentrados por la "Marcha del trabajo", llega hasta el hotel de la calle Bolívar, a metros de la Plaza de Mayo, donde se hospeda Judith Butler, militante feminista y filósofa post-estructuralista audaz que abreva en las aguas del psicoanálisis, la antropología y la teoría literaria. El escenario parece el más apropiado para charlar sobre su último libro, *¿Quién le canta al Estado-Nación?* (Paidós), prologado por Eduardo Grüner, que reproduce el diálogo que mantuvo Butler con Gayatri Chakravorty Spivak, una intelectual india que se define a sí misma como marxista-feminista-deconstructivista. La filósofa norteamericana, consciente de que estamos sujetos a las palabras, pone en cuestión la pretendida unidad de ese invento moderno llamado Estado-Nación. Siguiendo en parte la estela dejada por Hannah Arendt, en las páginas del libro plantea que desde el momento en que el Estado puede ser aquello que expulsa y suspende modos de protección legal y deberes, puede ser en sí mismo una causa de malestar.

Referente en los estudios de género a partir de títulos como *El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad* (1990) y *Cuerpos que importan. El límite discursivo del sexo* (1993), libros que describen lo que hoy se conoce como teoría Queer, Butler cuenta que votó a Obama, pero con la lucidez que la caracteriza confiesa que no estaba enamorada de él como todo el mundo. "Mi hijo tiene 14 años y todos los compañeros de su clase eran pro Obama –recuerda Butler–. Así que finalmente me dije que le iba a dar el voto a mi hijo y a su generación. No había otra persona a quien votar. Antes de que fuera electo como presidente, en California se debatió el casamiento gay, pero Obama no se mostró a favor del matrimonio y no dijo nada. Cuando Israel ataca Gaza, Obama no dice nada. ¿Por qué no dice nada? Tengo mis dificultades para comprender algunos silencios de Obama, pero al mismo tiempo estoy muy contenta; es mucho mejor que cualquier otro presidente que he visto en mi vida", admite la filósofa estadounidense en la entrevista con **Página/12.**

"El matrimonio gay es un derecho importante, voto a favor (levanta la mano), pero nunca me movilizaría a favor."

–¿Qué opina ahora a la luz de esta crisis financiera internacional de lo que está ocurriendo con el rol del Estado y su revalorización?

–Aunque esta crisis viene de antes, es cierto que el rol del Estado se está consolidando a medida que la gente le pide que regule la economía para castigar la avaricia corporativa y para asegurarse de que la riqueza económica sea distribuida más justamente. Por un lado se escucha que algunos plantean un deba-

Entrevista a la filósofa estadounidense Judith Butler

muy cuidadosamente optimista”

Feminista y referente del postestructuralismo, analiza su libro *¿Quién le canta al Estado-Nación?* a la luz de los últimos acontecimientos políticos y económicos. Aún con reparos, sostiene que Obama “es mejor que cualquier otro presidente que he visto en mi vida”.

te: ¿está volviendo el socialismo a los países capitalistas?, ¿es el socialismo un concepto todavía viable?, que se traduce en un problema para la izquierda porque en los últimos años consideró al Estado como instrumento de guerra y de explotación. Ahora, aparentemente, tenemos que tomar en serio al Estado como un instrumento posible de justicia, de igualdad, que puede garantizar que las personas más precarizadas tengan derecho a la salud, al empleo y a la seguridad que necesitan. Esto está provocando una crisis en la izquierda, después de haber criticado durante tantas décadas al Estado.

–¿La crisis obliga a revisar el concepto que la izquierda tiene del Estado pero también el sentido de la palabra pertenencia?

–Sí, porque si no entramos en las políticas del Estado lo van a hacer otros, y no vamos a tener ninguna influencia sobre la redistribución. En el libro señalo que en una manifestación de inmigrantes ilegales hispanos en California y en Los Angeles, la mayoría mexicanos pero no todos, bajo la consigna “Nosotros también somos Norteamérica” cantaron el himno estadounidense en castellano junto con el himno de México. La izquierda estadounidense les pedía que no cantaran el himno nacional, “no queremos un amor al país, sólo los conservadores cantan el himno nacional”. De pronto parecía que los inmigrantes ilegales se alineaban con un sentimiento conservador. Los conservadores al mismo tiempo se quejaban y decían que no tenían que cantar el himno en castellano sino en inglés. La mayoría exigía que se cantara el himno en el idioma obligatorio de los Estados Unidos. Esto nos obligó a preguntarnos si los inmigrantes ilegales estaban del lado de la izquierda o de la derecha. Lo que nos decían a todos era: “tenemos este derecho de cantar el himno a pesar de que todavía no nos dieron ese derecho”. Esto me pareció muy radical. Reclamar el ejercicio de la libertad que sólo corresponde a la ciudadanía es hacer ejercicio de esa libertad en forma incipiente: comienza por apropiarse de aquello que se pide.

Butler cuenta que todos los sindicatos norteamericanos apoyaron la legalización de los inmigrantes ilegales, cuando ella esperaba que se opusieran. “Las cosas están cambiando de un modo que me está sorprendiendo. Hace siete años la mayoría de los estadounidenses estaban a favor de la tortura y contra la legalización de inmigrantes; eran muy nacionalistas y con visiones muy acotadas y racistas. Pero ahora tenemos un presidente negro, tenemos una mayoría que abiertamente se opone a la tortura y no quiere verse como un país que priva a la gente de derechos como la salud o un trabajo decente. Me parece que ha habido un cambio muy interesante, pero soy muy cuidadosamente optimista –subraya–. Cuando Obama da dinero, se lo da a los bancos. Básicamente la fórmula sigue siendo la de un capitalismo estándar: se les da dinero a los bancos, pero no hay asistencia directa a la gente que está en condiciones precarias.”

Alfredo Srur



Butler, que se presentó a sala llena en la Feria, pone en cuestión la pretendida unidad del Estado-Nación.

–¿Por qué rechaza que el Estado pueda producir un sentido de pertenencia?

–Ha habido muchas críticas al Estado-Nación que representa a un pueblo solo, a una nación única. Siempre hay parte de una población que no se considera parte de la nación. Hannah Arendt, en la década del ’50, analizó cómo el Estado-Nación producía expulsados. Si la Nación tiene que poder estar unificada pero ser multicultural, multilingüística y multirracial, la única manera de reproducir su existencia es con estrategias de expulsión o encarcelación. La pregunta que nos tenemos que hacer es quién está incluido en la pluralidad. Porque hay gente que no es parte de la ciudadanía. La única forma en que el Estado puede garantizar la pertenencia es asegurando la multiculturalidad, pero tiene una estructura que no puede producir ese sentimiento de pertenencia. Tiene que ordenar la vida religiosa, la educación, la familia, la salud; ésa es la forma del Estado de producir pertenencia. Por ejemplo, en cuanto a los bienes de consumo, comprar ropa de Calvin Klein es una señal de ciudadanía. Lo interesante es que el Estado nunca tiene éxito cuando trata de decidir los términos de pertenencia. Hay un espacio público donde se juegan distintos aspectos del sentido de pertenencia que nos muestra que la pertenencia no adopta una forma única. A través de la legalización de inmigrantes y la educación, al Estado le gustaría producir una idea uniforme de pertenencia, pero no tiene el poder de ir contra el idioma y la herencia de esos inmigrantes. Me parece que el idioma y la herencia son buenas tensiones que limitan el poder del Estado.

–¿Lo dice por experiencia personal?

–Yo vengo de una familia judía que quería asimilarse a los Estados Unidos en la década del ’30. Mi abuelo proyectaba películas de las estrellas de Hollywood. Mi abuela y todas sus amigas iban al cine y veían cómo era ser estadounidense mirando a las actrices de Hollywood. Yo pertenecía a la comunidad judía pero además trataba de entender la dificultad de la asimilación. Pertenecía a comunidades lesbianas y gays, pero también tenía dificultades con ellos. Siempre estoy en una posición de identificarme y desidentificarme con las comunidades a las que pertenezco. Y lo mismo me pasa con la izquierda política.

–¿Qué reparos tiene respecto de las demandas que plantean los movimientos de lesbianas y gays?

–Tenemos que incluir a tantas personas como podamos en la guerra contra la homofobia. Pero muchos de mis compañeros de lucha sólo se basan en un único tema: el matrimonio gay. Si el matrimonio existe, cualquier homosexual tendría que participar en la institución. Pero al mismo tiempo me pregunto por qué nos ocupamos tanto de esa institución y por qué no hablamos de la violencia que padecen los transexuales. También tenemos que pensar en redes sociales para los enfermos, para los jóvenes. A veces el entusiasmo hacia el tema del matrimonio nos priva de otras obligaciones. Es irónico que estemos luchando para ser parte de una institución como el matrimonio, que por todos lados se está desmoronando. El matrimonio es un derecho importante, voto a favor (levanta la mano), pero nunca me movilizaría a favor.



Actividades para hoy

* **17.00:** Presentación de libro *El mundo después de la era Bush*, de Marcelo Cantelmi (M.E.M.).
* **18.30:** Presentación de la Biblioteca Básica de Historia. Historia para todos. ¿Qué ofrecen las editoriales a los lectores de historia? Participan: Félix Luna y Luis Alberto Romero (A.B.C.).
* **19.00:** Presentación de libro *El arte de viajar en taxi*, de Horacio González. Participan: Horacio González y María Pía López (D.F.S.).
* Panel: “El laberinto de las tribus urbanas”. Participan: Bárbara Belloc, Paula Croci y Julián Gorodischer (L. L.).
* **20.00:** Conferencia: “La maravillosa vida breve de Oscar Wao”, por Junot Díaz. Diálogo: “De Santo Domingo a Nueva York, la experiencia de los inmigrantes en los Estados Unidos” (J. C.).
* **21.00:** Presentación de libro *Osvaldo Bayer por otras voces*, compilado por Julio Ferrer. Participan: Osvaldo Bayer, Estela Calloni, Julio Ferrer, Felipe Pigna y Hernán Schiller (V.O.).
* **21.30:** IV Festival Internacional de Poesía. Diálogo con Luisa Futoransky y Soledad Vallejos. Cierre del Festival (R. L.).

FERIA Sergio Aschero y su libro digital *Wichí Tenkai*

“Es hermoso apostar por un cambio”

El musicólogo, junto a Marta Karp y parte del coro Sacham, de la etnia wichí, presentarán hoy un relato interactivo que muestra los basamentos de la “Numerofonía”, una nueva escritura que reemplaza los viejos símbolos por formas geométricas, colores y números.

Por C. V.

Resulta que Sergio Aschero es un osado. Hace 40 años que lo es. Ha dedicado su vida, biológica y musicológica, a intentar formas de comunicación musical alternativas a la tradicional: al viejo pentagrama. En 1965 –tenía 20 años–, el Fondo Nacional de las Artes lo becó para realizar un relevamiento en la materia con los indios chauancos de Salta y el detalle no se le pasó por alto. Y recuerda: “Llegué con toda mi supuesta sabiduría adquirida en el sistema de educación formal y me encontré con una música natural, que no estaba basada en la afinación de un piano”. Aschero, vale el ejemplo, intentó traspasar ese material a un papel pentagramado y se encontró con un galimatías negro, lleno de indicaciones accesorias: un despelote, para ser concretos. “Desde ahí, mi fin fue detectar dónde se producía el problema en la escritura musical tradicional.” Pasó el tiempo y, sin zigzaguear su prolífica labor como compositor de música para teatro, danza y cine, llegó a una síntesis: inventó un nuevo sistema y lo llamó Numerofonía. Básicamente, una nueva escritura que reemplaza los viejos símbolos por formas geométricas, colores y números. “Te permite representar simbólicamente cualquier tipo de sonido, desde los naturales hasta los artificiales, creados por cualquier cultura”, redondea.



Códigos y lenguajes renovados para una cultura milenaria.

El resultado podrá verse hoy, a las 19.30, en el marco de la Feria Internacional del Libro –sala Juana Manuela Gorriti– cuando el barbudo musicólogo, junto a su mujer Marta Karp y parte del coro Sacham –de la etnia wichí– presenten el libro digital *Wichí Tenkai*, precisamente un relato audiovisual e interactivo que muestra los basamentos de esta experiencia musical a través de cantos del coro. “El cancionero es el primero en lengua wichí porque, se sabe, ellos han perdido su tradición bajo la evangelización anglicana. Es un territorio donde no existe el ayer. Cuando llegamos con mi mujer para empezar a trabajar, vimos que no existía otra tradición que no fuera la de cantos religiosos en inglés... Fíjese que el máximo referente religioso de esta gente es la reina Isabel de Inglaterra. Una locura total”, se ríe Aschero. Seis años fueron los que la pareja, en tanto coordinadora de los talleres de formación musical, invirtieron para viajar a El Potrerillo, Formosa –30 horas desde su casa de Avellaneda– para aceitar la relación con la gente del paraje, unos 2 mil indios wichí. “Nos encontramos con personas que al principio parecían un muro, pero lentamente fueron cambiando de actitud. Entendieron que la idea era sólo llevarles una herramienta para que ellos se reencuentren con lo que son. De cada viaje volvíamos más llenos de lo que íbamos. Ellos son naturalmente unos excelentes músicos”, dice.

La prueba material está en *Tha w’et: t’hiphayajai wet lachoslis* (*Cantos y sonidos de nuestro lugar*), el cancionero del coro Sacham que, ordenado por el sistema de numerofonía de Aschero, escapa a la pesada –y aburrida– mochila anglicana. “Al trabajar sobre un sistema que tiene que ver con la geometría, la óptica y la matemática, un poder ver la naturaleza, y ellos son naturaleza. Se produce una conexión muy potente, que permite hacer música combinando objetos de la naturaleza. Hay algo maravilloso, como un plus que tiene que ver con el concepto mágico que ellos manejan”, insiste el músico. Otro de los objetivos es pedagógico: los responsables de *Wichí Tenkai* aspiran a que el material sea utilizado por docentes de Formosa y otras provincias con fuerte población indígena, que trabajan en la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), y contribuir a que los pueblos originarios puedan crear repertorios musicales propios. “La riqueza cultural, en el caso de los wichí, es importante. Pero, al tener una cultura ágrafa durante siglos, no ha podido reflejarse en la expresión escrita. Es un poco nuestro aporte”, sostiene Aschero.

–Qué osadía ésta de reemplazar el sistema de notación...

–Y... por supuesto que los conservadores siempre van a ver en esto algo medio demoníaco (*risas*), pero vale la pena el cambio. Es hermoso poder apostar por un cambio que no toca lo que no se debe tocar; porque Bach, si suena como Bach, es Bach. La diferencia es que con este sistema es mucho más accesible que un Bach escrito con sistema de notación. El camino es distinto, sobre todo porque los lenguajes y los códigos envejecen. Siempre digo que escribir una clave de sol en este siglo es como escribir una “g” con letra gótica... El sistema de notación tuvo su sentido en su momento, pero hoy ha quedado envejecido por la evolución de la propia música.

El musicólogo basa su prédica en que sólo un 5 por ciento de la humanidad lee música y que el resto, incluso renombrados músicos populares, son incapaces de hacerlo. “Esto es una especie de absurdo, ¿no? A nadie se le ocurre pensar en un escritor incapaz de escribir su poesía, o su novela.” Y se autolegitima en la certificación de su creación que reconocieron los ministerios de Educación de España e Italia. “Ojo, yo creo que el sistema de notación es un gran sistema que se apoya en la creatividad de grandes figuras que todos conocemos, pero ha quedado un poco obsoleto en cuanto a su capacidad de resolver problemas sonoros de máxima dificultad. Me pregunté por qué el sistema era válido para algunas culturas y para otras no, y lo único que hice fue tratar de encontrarle una solución al problema.”

> “Los wichí entendieron que la idea era sólo llevarles una herramienta para que ellos se reencuentren con lo que son.”

Apertura del IV Festival Internacional de Poesía

Poemas para hechizar a los lectores

Por S. F.

A pesar de su juventud, el encuentro ya es un clásico de la Feria del Libro. La sala estaba repleta de poetas y de público en general. Más de 200 personas obligaron a los remolones, esos que llegan siempre tarde a cualquier cita, a permanecer de pie. La poesía, según afirmó la presidenta de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), Graciela Aráoz, es el género más adecuado para hechizar a lectores y lectoras. La apertura del IV Festival Internacional de Poesía, bajo el lema “La poesía inquieta”, arrancó con un emotivo homenaje a Daniel Chirom, poeta “suave, íntimo, nunca exasperado”, que murió en diciembre del año pasado. El poeta Juan Pablo Bertazza recordó que lo conoció en los últimos años de su vida y señaló que Chirom “no era apasionado de la poesía en el sentido libresco sino vital: se la pasaba hablando de poesía”. Víctor Redondo recibió un diploma por los 30 años de trayectoria al frente de la editorial Ultimo Reino. La reconocida poeta argentina-española-cubana Aitana Alberti, hija de Rafael Alberti y María Teresa de León, se encargó de abrir oficialmente el encuentro, “un honor inesperado que se lo debo a (José Emilio) Pacheco”, el poeta mexicano que por obra y gracia de la gripe porcina se quedó varado en México.

“Mi obra poética y narrativa es breve y tardía. Crecí a la sombra de dos árboles inmensos”, reconoció Alberti, quien aseguró que volver a la Argentina es para ella “una fiesta innombrable”. Y la fiesta fue escuchar la cálida voz de esta mujer recitando los poemas emparentados con Buenos Aires como “Tango adolescente”. “La poesía está de pie, revolucionando y despertando conciencias”, subrayó Aráoz. “La lectura de poesía ayuda a formar ciudadanos libres. Con la poesía podemos captar nuevos lectores y enamorarlos de la lectura.” La presidenta de la SEA, una de las instituciones que ha impulsado este festival, ponderó el esfuerzo de las pequeñas editoriales que publican poesía. “No es fácil publicar poesía, pero tampoco es fácil ser editor de libros de poesía.” En la apertura del festival, que termina hoy con una charla con la poeta argentina residente en Francia, Luisa Futoransky, se anunció que el Ministerio de Cultura del gobierno de la ciudad publicará una antología del festival de poesía para ayudar a difundirlo. “Poder darle continuidad a este festival en el centro de la Feria del Libro tiene que ver con nuestras convicciones”, dijo el ministro Hernán Lombardi. Más allá de los discursos, por momentos un tanto almibarados, que la poesía está inquieta lo demostraron poetas como Diana Bellessi –que hizo un breve repaso por su poesía reunida, *Tener lo que se tiene*– y el español Benjamín Prado, entre otros.

Opinión Por Eduardo Fabregat

El curioso arte del videograph

"Bebota, esta... carne es para vos." La imagen muestra a un musculoso símil gladiador romano en sunga, armado con un látigo: es uno de esos testimonios hilarantes que pueblan el nuevo sitio de *Proyecto Cartele*, la formidable idea de Machi Mendieta, Gastón Silberman y Esteban Seimandi que creció hasta convertirse en un YouTube de los carteles urbanos, suburbanos, rurales, del mundo; riquísimo banco que atesora a la vez la involuntaria expresión artística de sus autores y el fotoperiodismo espontáneo de los *cazacartele*. Faltas de ortografía, inusuales recursos publicitarios sin filtro, curiosas advertencias, dibujos ambiguos o simplemente soeces, pero también obras maestras de la contradicción, como esa otra foto publicada por **Página|12** el martes, en la que un paisaje nevado es interrumpido por sendos letreros que, separados por un par de metros, rezan "Pista para trineos" y "Prohibido el uso de trineos". Cosas que se ven por ahí, se dirá, en un terreno público donde la lógica se vulnera sin mayor conflicto y hasta con gracia.

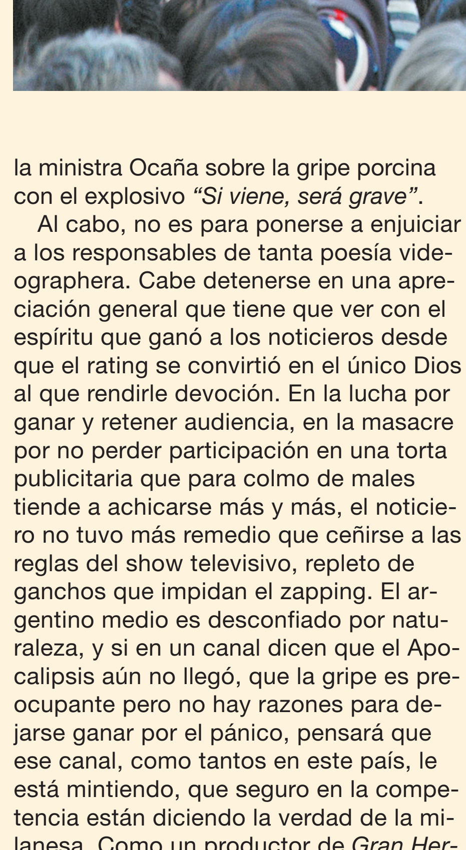
Pero no es sólo en las calles o en los campos donde el fenómeno se verifica. La fugacidad de lo que aparece en la TV dificulta la posibilidad de un archivo tan ordenado como el de *Cartele.com*, pero lo cierto es que el curioso arte del videograph merecería su propio sitio recopilatorio. En los primeros días de la epidemia de dengue, la señal Todo Noticias interrumpió su "continuidad" con el reclamo y los sonoros bronces de "Ultima Noticia" (una contradicción en sí misma: lo "último" no necesariamente significa "lo más reciente", sino sobre todo lo último, lo que cierra una marcha: las noticias seguirán sucediendo). Al pie de la pantalla, la leyenda no hubiera desentonado en el mucho más catastrófico Crónica TV. *"Alerta: el dengue que viene"*, se leía, mientras en el piso un médico invitado abría su reporte diciendo *"Lo primero que hay que decir es que no hay que tener miedo"*, como si la frase sobreimpresa no fuera una inyección de esa paranoia que indica salir corriendo y, de ser necesario, pisotear al prójimo para conseguir los últimos espirales y tabletas, repelente de insectos, mosquiteros, palmetas; como si la urgencia por adelantarse a ese dengue que inexorablemente *venía* no pareciera una apelación a tener miedo, mucho miedo, encerrarse a cal y canto, llamar a los seres queridos para repetirles alerta, alerta que viene el dengue y –como diría el fatalista copo de nieve de Daniel Paz– moriremos, todos moriremos.

Esta semana, el doctor Alberto Cormillot apareció en el estudio de C5N para explicar, con su habitual tono mesurado y didáctico, que no se debía caer en el exceso de interpretar un poco de moco flojo en la nariz como un indiscutible síntoma del *mostro* que ahora nos acosa. "No podemos considerar el síntoma de un simple resfrío como la prueba de un caso de gripe porcina", dijo, palabra más o menos. Evidentemente, el videographista del canal de Daniel Hadad estaba en otra sintonía, porque la leyenda contradecía a Cormillot con un rotundo *"Ezeiza: cuatro casos"*.

El arte del videograph tuvo también sus expresiones durante los días más calientes del conflicto entre el Gobierno y los ruralistas: casi todo párrafo de un funcionario oficial era una "polémica declaración", aunque tuviera algún viso de racionalidad; toda respuesta de un mosquetero de la mesa de enlace era un "enérgico repudio", aunque incluyera una supina barbaridad. El mismo arte permite hoy sintetizar una larga y detallada explicación de la ministra Ocaña sobre la gripe porcina con el explosivo *"Si viene, será grave"*.

Al cabo, no es para ponerse a enjuiciar a los responsables de tanta poesía videographera. Cabe detenerse en una apreciación general que tiene que ver con el espíritu que ganó a los noticieros desde que el rating se convirtió en el único Dios al que rendirle devoción. En la lucha por ganar y retener audiencia, en la masacre por no perder participación en una torta publicitaria que para colmo de males tiende a achicarse más y más, el noticiero no tuvo más remedio que ceñirse a las reglas del show televisivo, repleto de ganchos que impidan el zapping. El argentino medio es desconfiado por naturaleza, y si en un canal dicen que el Apocalipsis aún no llegó, que la gripe es preocupante pero no hay razones para dejarse ganar por el pánico, pensará que ese canal, como tantos en este país, le está mintiendo, que seguro en la competencia están diciendo la verdad de la milanesa. Como un productor de *Gran Hermano*, los jefes de noticias saben que el secreto del minuto a minuto está en mantener el suspenso. Y si ese maldito doctor insiste con que hay que tomarse las cosas con calma, la gente puede llegar a hacerle caso y e irse al cine (sin barbijo) o, peor aún, mudarse a una pantalla que tenga más emoción, que termina pareciéndose a tener más información. No queda otra que subrayar la tensión por otro lado. Y siempre habrá tiempo de largar un nuevo videograph que diga *"Confirmado: los 4 casos de Ezeiza no eran gripe porcina"* (nótese la nueva contradicción de confirmar que no se confirmó lo anunciado) y propiciar que el televidente diga qué bárbaro, estos tipos siempre están al pie de la noticia.


DyN



Y mientras tanto, el frenesí de la información, el show de la noticia, sigue su rumbo, y los chanchos pisotean a los mosquitos, se llevan todo el rating. La desaparición de un histórico brote de pediculosis parece una noticia menor.

***

Quien esto escribe entrevistó sólo una vez a Los Piojos. Fue en 1996, cuando el grupo de El Palomar estaba lanzando *Tercer arco*, el disco que supuso su definitiva explosión en el medio argentino, su carta de entrada a la historia grande del rock local. En una tarde primaveral, casi todo el grupo se apersonó en el viejo edificio de Belgrano 673; tras algunas deliberaciones, la entrevista se hizo en uno de los jardines de la avenida 9 de Julio. La decisión significó un magnífico dolor de cabeza a la hora de desgrabar, pero también un ánimo relajado a la hora de la charla, apenas interrumpida por un par de pibes que pasaron y largaron un "Eh, loco, aguante Los Piojos". La banda aún no había llegado a ese molesto punto en que moverse en público se vuelve un problema.

En aquella entrevista, el cantante Andrés Ciro no sólo se explayó sobre el concepto del flamante disco ("Nos matamos entre nosotros y el arco de los poderosos siempre termina invicto. ¿Y qué pasa si empezamos a patearle al tercer arco?", se preguntó) sino que también relativizó esa naciente etiqueta de *rock barrial* que algunos le endilgaban al grupo. "Si te quedás en la esquina nunca vas a crecer", decían ellos, demostrando una ambición que se hizo difícil encontrar en la parva de grupos que brotó a la luz de lo que hacían ellos, La Renga, Divididos, Los Caballeros de La Quema. En la música y el discurso de Los Piojos difícilmente pueda encontrarse el regodeo o la celebración de *lo barrial* como único faro. Y sin embargo cierta visión histórica insiste en encajonarlos allí: quizá por esa costumbre de Ciro de leer las banderas con nombres de barrios y ciudades en sus shows, quizá por las características de *tracción a sangre* de sus canciones, a Los Piojos se les adosó toda bondad y toda maldad de esa caprichosa caracterización de rock barrial.

Los Piojos fueron bastante más que el discursito de la birra en la esquina y los valores *del palo*. Lo saben quienes estuvieron en el mítico Arpegios (aunque, como los Redondos en La Esquina del Sol, a Los Piojos *todo el mundo* los vio en Arpegios), lo saben quienes experimentaron el indecible estado de fiesta de las presentaciones de *Tercer Arco* en Obras, quienes supieron apreciar el dominio de escenario de Ciro y concederles, aun en discos menos inspirados, el beneficio de la pasión genuina. Es cierto que hubo una cierta desintegración lenta en la partida de miembros históricos, y que en los últimos tiempos su enorme popularidad los condenaba a montar sólo ceremonias grandilocuentes. Pero nada de eso justifica el prejuicio de los que sostienen que era una banda sobrevalorada ni alcanza para relativizar un muy buen disco de despedida como *Civilización*. Como todos, Los Piojos hicieron lo que pudieron para sobrellevar su historia, cargaron con el estigma de tener un público pirotécnico (que incluso puso en riesgo al baterista Daniel Buira con un bengalazo a distancia en el show de Atlanta en 1999), supieron volver a arrancar tras una pausa obligada por la operación en las rodillas del cantante, debieron bancarse el reclamo de quienes los querían idénticos a sus comienzos, viajando en colectivo o tirados en un jardín de la 9 de Julio. Nunca se resignaron a quedarse en la esquina, del barrio y de la creación.

Esta semana, el grupo tiró la noticia que sus fans no querían escuchar, no querían prever. El 14 de mayo en el Club Ciudad dejarán detrás veinte años de carrera y nueve discos, algunos impecables como *Ay Ay Ay* o ese que llamaba a patear hacia el arco de los poderosos. La carta que dieron a conocer apela a la necesidad de "no fingir espontaneidad donde no la hubiera". Pero ante todo llama la atención al informar que el grupo "no se separa".

Otra curiosidad para el libro gordo del rock argentino: Los Piojos anunciaron su desbande con un videograph.

Seguiremos informando.

Festival Internacional de Ushuaia

Conciertos para embellecer el paisaje

El encuentro tuvo uno de sus momentos más intensos con el recital de Goran Filipec, un pianista croata de notable madurez musical.


Filipec interpretó un programa centrado en el Romanticismo.

Por Santiago Giordano

Más allá del vidrio, el reflejo nocturno de un bosque de hayas, rojizo; de este lado, el pianista Goran Filipec enuncia los primeros acordes de *Les Adieux*, la sonata de Beethoven, ante un auditorio que en su silencio guarda más que el canónico respeto hacia el artista. Para los visitantes, es la casi alucinada sensación de estar en el fin del mundo la que afina sensibilidades. Para los locales, la misma sensibilidad crece con la distinción de participar de un hecho poco común. Cuando la oscuridad de la noche esconde las imponentes bellezas naturales del lugar, el Festival Internacional de Ushuaia propone otra forma de paisaje: una notable reseña de música, con intérpretes de gran nivel.

El jueves, en el auditorio del Hotel Las Hayas, el festival tuvo uno de sus momentos más intensos con el recital de Filipec, joven pianista croata de sorprendente madurez musical. Por la manera en que administra arrebatos de energía en contraste con arrastres sentimentales o, por decirlo de otra manera, por el modo en que conjuga técnica y sensibilidad, Filipec, que ya supo brillar en otras ediciones de este festival, da clara referencia de su procedencia pianística: las escuelas del Este de Europa. Con un aliado pertinente, el óptimo Steinway gran cola –que es residente del lugar, no visitante–, interpretó un programa centrado en el Romanticismo, que en la primera arte, tras el inicio con Beethoven, incluyó piezas de Chopin, Albéniz y Liszt, como alternativa a la anunciada sonata de Scriabin. La segunda parte de la velada fue toda para *Danzas de la cofradía de David*, un extenso y articulado ciclo de piezas de Robert Schumann, síntesis de un espíritu lúdico y romántico. La interpretación de Filipec fue sencillamente impecable.

El Festival Internacional de Ushuaia, que este año llega a su quinta edición, comenzó el sábado, con un concierto de la Sinfónica de Moscú, que este año es la orquesta estable, dirigida por Jorge Uliarte y con Filipec como solista. La actividad en los días sucesivos se multiplicó con conciertos didácticos, como el que ofreció el Ensamble Las Hayas, clases magistrales como la de Götz Bernau y conferencias, como la que bajo el título "Del silencio al ruido. Los lenguajes de la música" el miércoles dictó la periodista Sandra de la Fuente.

Ayer, la ciudad brilló en una agradable jornada de sol. La temperatura llegó a los 12 grados, el viento se mantuvo calmo y los quehaceres de la industria del turismo en una ciudad en la que todo tiene el atractivo suplementario de ser "del fin del mundo", no reflejaron el ritmo de una ciudad común en un día feriado. Por la noche, en el hotel Las Hayas, la propuesta del festival pasó por el canto lírico. *La Viena Imperial y su ópera* era el título del programa con páginas de Mozart, Wagner y Franz Lehar, entre otros, con la participación de cantantes del Mozarteum de Salzburgo. Aun si en Ushuaia se comenta que ésta estuvo lejos de ser una gran temporada para el turismo, los organizadores del festival se muestran más que satisfechos por la afluencia de público, no sólo a los conciertos sinfónicos, que son el atractivo central del festival, sino además a los conciertos de cámara y el resto de las actividades.

Aún queda una semana de festival y algunas propuestas realmente interesantes que prometen marcar más momentos de intensidad. Entre otras cosas, esta noche la Sinfónica de Moscú tendrá como solista a Vitaly Pisarenko, joven pianista ruso, ganador de concursos europeos, que mañana ofrecerá además un recital de piano con obras de Liszt y Ravel; el miércoles, el pianista Alberto Portugheis tendrá a su cargo un programa con Chopin; el viernes la cantante Silvia Iriondo interpretará una versión de *Mujeres argentinas*, el ciclo de canciones de Ariel Ramírez y Félix Luna, y el sábado, en el cierre, el violinista argentino Xavier Inchausti propondrá el *Concierto para violín y orquesta Op. 35* de Tchaikovsky, junto a la Sinfónica de Moscú dirigida por Jorge Uliarte. Una buena manera de sumar bellezas a las que ya ofrece el paisaje.

En La Plata y en la Biblioteca Nacional

Programas atractivos

Desde hoy, en que la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata brindará el segundo concierto de su nuevo ciclo, hasta el próximo miércoles, habrá varios conciertos para tener en cuenta. El de esta noche, a las 20.30 y en la Sala Alberto Ginastera del teatro platense, tendrá entre sus atractivos un programa inteligente, que combina clásicos indiscutibles –la *Sinfonía Nº 4 en Mi Menor* de Johannes Brahms y el *Concierto en Sol de Maurice Ravel*–, la actuación de una solista notable –la pianista Karin Lechner, que actuará en esta última obra– y una pieza de uno de los máximos compositores argentinos de las últimas décadas, *Eusebius*, de Gerardo Gandini. La orquesta será conducida por quien fue recientemente nombrado como titular del cuerpo, el talentoso director argentino perfeccionado en Europa Alejo Pérez. También hoy, pero a las 19 y en el Centro Nacional de la Música (México 564), tendrá lugar el tercer concierto del ciclo Instrumentos Solos 2009, organizado por el Centro Cultural de España en colaboración con el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega. En esta oportunidad se presentará el trompetista Valentin Garvie, integrante del famoso Ensemble Modern de Alemania, que junto a Bruno Mesz y Santiago Diez-Fischerenes manejarán la parte electroacústica e interpretará obras de Javier Leichman, Edgar Varèse, Luciano Berio, Beatriz Ferreyra, Eduardo Moguillansky y Dietmar Wiesner. Mañana a las 17, en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, tendrá lugar, por su parte, el segundo de los dos conciertos en que el compositor Marcelo Delgado, al frente de su Compañía Oblicua, estrenará obras de los participantes de la Beca Melos/Gandini. El programa incluirá *El adiós*, de Fernando Aure; *Nuda vida, proliferas*, de Luis Menacho; *Ver*, de Iván Knees; *Atrabancada*, de Agustina Crespo, y *Con cierto aire a concierto*, de Diego Gardiner.

MUSICA Cecilia Rossetto actúa esta noche en el Complejo Cultural 25 de Mayo

"Tengo la necesidad de probarlo todo"

Por Cristian Vitale

La notable cantante y actriz señala que todas las dudas que podía tener se diluyeron en estos reencuentros con el público argentino: la semana pasada, el lugar desbordó de gente que provocó las ganas de salir a escenarios del interior.

De tanto estar en Barcelona –siete años– Cecilia Rossetto tenía un pequeño temor. "Hay chicos de 20 años a los que les puede gustar mucho lo que hago, pero no tienen la mínima idea, ni me conocieron. Me asustó: ¿la gente se acordará de mí?, me preguntaba." Los hechos desactivaron esa duda: la Rossetto le hizo honor a la frase con que Manolo Vázquez Montalbán, su amigo escritor, la arrojó al mundo: "Una espléndida artista que pertenece a la cultura de la resistencia". Fue el sábado pasado: el Complejo Cultural 25 de Mayo desbordó, e incluso quedó gente afuera. La actriz que canta –o la cantante que actúa– desparramó pasión, erosionó corazones y se sacó las dudas de un tirón. "Quedé totalmente atérmica, helada" –(se) confiesa–. "Me importaba mucho la manera en que podía reencontrarme con la gente de mi ciudad. Quería probar si el público de aquí, mi público, aceptaba lo que estaba haciendo en los últimos años... estaba curiosa y ésta era una oportunidad de probarlo. Incluso les dije: 'Disculpen, ¿no les molesta que los tome un poco como conejillos de Indias?...' 'Noooo', me gritaron. Fue fantástico."

Rossetto se llevó puesta a la audiencia con un concierto similar al que venía presentando en los últimos años en las Europas. Sin desdeñar el tango –viejo amor de juventud–, atravesó boleros y resonancias centroamericanas con su herramienta más eficaz: una voz que, pese a sus casi sesenta años de existencia, no ha perdido un miligramo de poder. "Ahora quiero darles más", desafía. Y pone en acto un deseo: además de la revancha –hoy, gratis, a las 21 y en la misma sala de Triunvirato 4444–, está buscando teatros y piensa ir por más: Mar del Plata, La Plata, Jujuy, Córdoba, Bahía Blanca... "Tengo ganas de activar. Tuve una época en que pensé que la vida duraba 200 años, y entonces me tomaba todo con soda. Tenía propuestas de todo tipo y siempre las tiraba para adelante: hoy sé que no voy a vivir 200 años, pero todavía no tengo la premura. No pienso que se me va la vida si estoy un año armando un espectáculo, todo bien. Igual, es cierto, 'es hora de que aprietes el acelerador, Cecilia'", se autoalienta.

> "Me importaba la manera en que podía reencontrarme con la gente de mi ciudad, si aceptaba lo que estaba haciendo."

Secundada por un quinteto renovado (Walter Castro en bandoneón, Cristian Ceccardi en percusión, Juan Miguens en contrabajo, Pedro Onetto en piano y Edgardo Millán en dirección), la cantante reactualiza a través de su propio lenguaje –erótico, estético, humorístico– un péndulo de compositores que van de Paco Ibáñez a Carlos Vives, de Eladia Blázquez a Nicolás Guillén, de Roberto Carlos a Virgilio Expósito... los lleva a sus propias aguas. A una cancha donde sangre, cabeza y pasión juegan de local, acá y en la China. "Para mí, el canto es una gloria. Me puedo pasar seis horas cantando que no me doy cuenta, y si me traés cuatro sandwichitos de miga, sigo hasta doce..., no hay nada que me guste más. Me surge sin conflictos. Como actriz por ahí me pregunto 'qué vas a hacer, cómo será el director', con la música no."

–¿Esto implica un paréntesis a la Rossetto actriz?

–No, para nada. Acabo de filmar una película de Gabriela David, *La mosca en la ceniza*, que se estrena este año. Es muy fuerte y yo hago un papel dramático... hago de malísima *(risas)*. Es una historia de amor entre dos chicas, que fueron secuestradas para ser prostituidas, y tuve que engordar muchos kilos para hacerla: me comía seis panqueques de dulce de leche por día ¡con cerveza!... y así quedé: tenía la cara hinchada y tuve que ir a Láser Med para recuperar la figura.

Rossetto se mueve como pez en el agua en su departamento de Caballito. Maneja orden entre el caos: papeles de trabajo sobre la mesa, una enorme cantidad de casetes, vinilos, compactos, películas en DVD y libros, forman parte de su micromundo. Lo adora. "Si me decís que me tengo que quedar tres meses acá dentro sin salir, me quedo: tengo todo y mi casa está abierta para todo el mundo. Soy muy casera", dice y tose. Está tratando de dejar de fumar y, por eso eligió comprar un atado Benson & Hedges, viejo cigarro cajetilla, devaluado, claro. "Qué mal me hace fumar, che", acota y sigue, mientras mira un armario atiborrado de fotos y fetiches. "Yo no me desprendo de nada... en ese sentido soy súper conservadora. Pienso que uno no se puede desprender del registro de su vida. Un amigo me decía 'vos también cargás una mochila, nena', y sí, yo viajaba y me llevaba las fotos de mis seres queridos. Es cierto que tuve traspiés graves en la vida, pero fui una afortunada: me casé con personas de las que estaba locamente enamorada –y ellos de mí– y tengo una hija maravillosa."

–¿Por qué volvió al país?

–Porque mi papá –el gran ajedrecista Héctor Rossetto– estaba enfermo, y no había otro lugar en el mundo donde debía estar. Lo laboral estaba en un segundo plano, y por eso estoy serena, con la tranquilidad de haber hecho lo que debía. Dolía la distancia. Extrañaba Buenos Aires como loca..., me dolía un horror. Por eso sé que me quedo a vivir acá. Es cierto que me fui porque todo me estaba resultando difícil: no me ofrecían trabajo y en otros países fueron muy generosos conmigo. Estuve un año trabajando en Montevideo, también en Brasil, Colombia y Cuba, en Europa... no sé, pienso que si hay un amor que por alguna razón no se te da, hay que engancharse con el tipo que te tira onda. ¿Para qué vas a insistir con el que no te quiere?... Mirá los amores de otra manera, ¿no?

> "Me fui porque todo me resultaba difícil: no me ofrecían trabajo, y en otros países fueron muy generosos conmigo."

Fue durante el desbarranque de De la Rúa que Rossetto emigró. Montalbán le mandó un pasaje y, una vez allí, una empresaria barcelonesa le construyó un estudio arriba del restaurante más famoso de la región. "¿Para qué insistir? No era momento de romance con Argentina", insiste. Con el nido allí, la cantante recorrió Europa. Primero con *Rojotango*, aquel disco que había grabado junto al bandoneonista Daniel Binelli. Luego con *La Opera de dos centavos* y, finalmente, con un espectáculo similar al que está presentando ahora en Buenos Aires. "Yo soy memoriosa para todo. Jamás me olvido de quien me ayudó o me hizo un mimo. Pero tampoco de los que me hicieron sufrir."

–Un par de kilos más en la mochila...

–No importa. Lo que importa, hoy, es que luego de tanta ausencia tengo la enorme necesidad de probarlo todo. Todo lo que el cuerpo aguante, lo quiero hacer.

–A las fuentes: De la tríada de grandes mujeres del tango (Azucena Maizani, Nelly Omar y Eladia Blázquez), ¿cuál la representa más en términos de influencia?

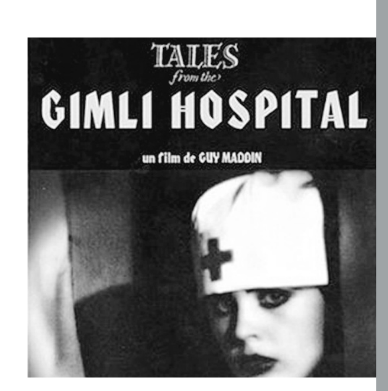
–Yo me sentí siempre muy cerca de Mercedes Simón y de Nelly Omar, por supuesto. "Corazón de oro", que está en el disco, sólo se la escuché a ella. Y Eladia fue una amiga... ha sido de la más grande como cantautora. Si bien las mujeres del tango aparecieron tarde en mi vida –la virilidad del género me las retrasó–, llegaron. Ellas, y Rosita Quiroga, y Tita Merello. A Tita la conocí mucho. Se ha quedado a dormir en casa, incluso. Fue una de las glorias más grandes de este país: en la billetera llevo siempre una hojita de laurel que me había regalado ella para la suerte. "Yo he nacido independiente / y ando contra la corriente..." como si la hubiese cantado para mí, ¿o no?

Pablo Piovano



Rossetto acaba de actuar en *La mosca en la ceniza*, de Gabriel David: "Es muy fuerte, y yo hago de malísima".

Play



Maddin en el Palais

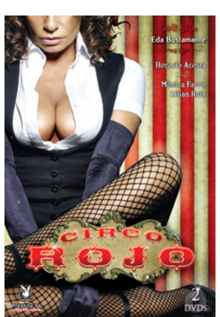
Conocido gracias a la exhibición de varias de sus películas en la sala Lugones y el Bafici (y al estreno de *La canción más triste del mundo* en salas comerciales), a lo largo de este mes el Palais de Glace pondrá en pantalla la ópera prima del canadiense Guy Maddin. Se trata de *Tales from the Gimli Hospital* (1988), filmada, como casi todas sus películas, en blanco y negro, con una estética que combina el expresionismo, el camp, la excentricidad y la parodia posmoderna. *Tales from the Gimli Hospital* se proyectará en el sistema de DVD ampliado, con entrada libre y gratuita, hoy y el domingo 10, viernes 15 y sábado 23 de mayo, siempre en el horario de las 18.30. La dirección del Palais de Glace es Posadas 1725.

Böhm en Recoleta

Desde hace años, el videoartista Daniel Böhm se viene consolidando como uno de los nombres más destacados del rubro. Hasta el 25 de mayo presenta su trabajo más reciente en el Centro Cultural Recoleta. Se trata de *Retratos*, que la gacetilla de prensa define como "collage de tiempos, espacios y estados". Con colaboración de la coreógrafa Mayra Bonard (del grupo El Descueve), música de Alex Krygier y participación de Chunchuna Villafañe, *Retratos* se exhibe en ese centro cultural, con entrada libre y gratuita, de lunes a viernes de 14 a 20 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

Muscari + Edda

Autor de *Mujeres de carne podrida* y *Desangradas en glamour*, al dramaturgo y director teatral José María Muscari siempre le gustó coquetear con lo ultrapopular, los géneros bastardos, el sexo bruto. Todo ello lo llevó a la serie pornosoft *Circo rojo*, que dirigió para el canal Playboy en 2007, con la gran Edda Bustamante como máxima sacerdotisa. A medio camino entre *La dama regresa* y las eróticas clase-Z que emite (o emitía) el canal de cable The Film Zone en las trasnoches de fin de semana, el sello Emerald acaba de editar en dos discos sus trece episodios de 25 minutos de duración.



VIDEO ***Sangre fría*, escrita y dirigida por Chris Sivertson**

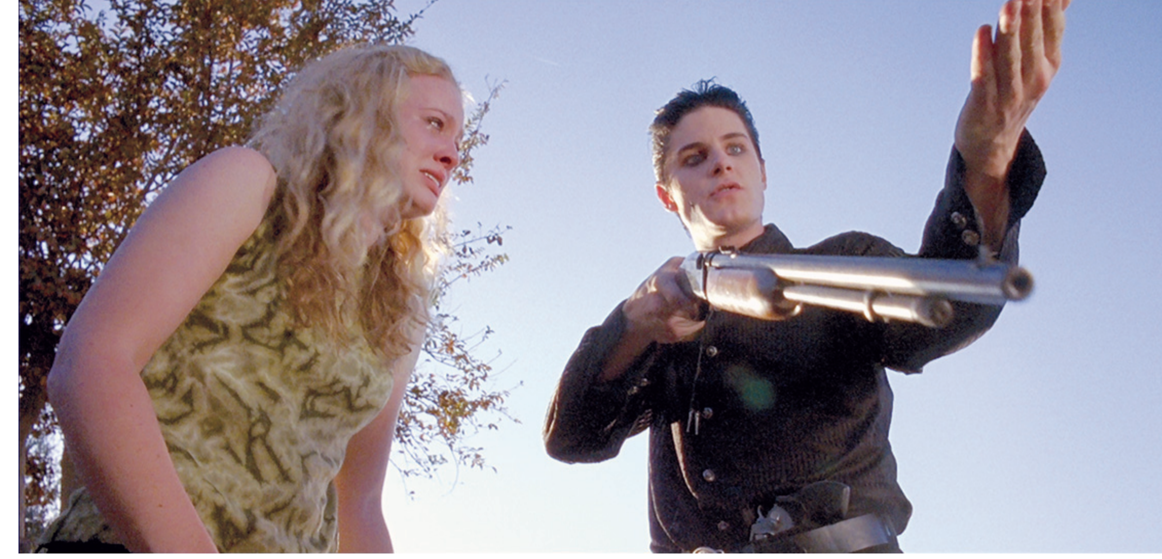
Crónica de un asesino posmo

En la pequeña localidad de Spartan da la sensación de que no hay chica que no muera por él. Y si no mueren, las mata. Esa es la diferencia que este nuevo *american psycho*, también a cargo de un motel, tiene con el clásico y reprimido Norman Bates.

Por Horacio Bernades

"Bates Motel", dice el muchacho cuando atiende el teléfono. Bates era el nombre del motel de *Psicosis*, seguramente el más célebre de la historia del cine. La broma tiene su gracia, teniendo en cuenta que también este chico trabaja, como Norman Bates, en el hotel que regentea la mamá. Claro, hay una diferencia: la mamá de Ray está viva. Al menos hasta el momento en que el muchacho atiende el teléfono. Otra diferencia es que Norman era timidísimo con las chicas, virgen con seguridad, mientras que Ray es todo lo contrario. Todo un *winner*, es el padrillo en jefe de la pequeña localidad de Spartan, donde daría la sensación de que no hay chica que no muera por él. Y si no mueren, las mata. En eso sí Ray Pye se parece muchísimo a aquel otro muchacho de las inmediaciones de Phoenix, Arizona, que administraba el hotel de la mamá y, a veces, resolvía las cosas por ella.

The Lost ("El perdido", o tal vez "Los perdidos") se llama la película estrenada tres años atrás en Estados Unidos, que AVH acaba de editar en DVD, con el título *Sangre fría*. Título indiscutible: cuando mata, Ray Pie celebra cada balazo embocado como si acabara de anotar un doble de básquet o un *try*. Matar por deporte es lo que hace Ray con dos campamentistas, en la escena inicial. Y si no, mata por un "rebote" erótico, como el que motiva la larga y metódica masacre final, que ocupa, entero, el último cuarto de película. Como los chicos, Ray no puede soportar un no. Norman Bates era otra clase de chico.


La espectacular sobreactuación de Marc Senter es lo mejor de la película.

Asesino freudiano, su culpa era tan grande que necesitaba lavarla a puro lampazo. Ray, en cambio, es el asesino posmo: mata lúdicamente, sin piedad ni razón. Asesino metrosexual, además: después de matar se mira al espejo, prueba su sonrisa, se acomoda el pelito. ¡Hasta se pinta un lunar junto a la boca, como una cortesana del siglo XVII!

Sangre fría fue escrita y dirigida por Chris Sivertson, que poco después le dio a Lindsay Lohan peor fama que un test de alcoholemia, al embrollarla un malentendido que llevaba por nombre *Sé quién me mató* (aquí salió en DVD). La novela original la escribió Jack Ketchum, especialista en terror extremo, en otras de cuyas novelas se basan no una, sino dos próximas películas con caníbales por protagonistas. Pero Ray Pye no necesita comerse a nadie para causar horror. Machista de los que ya no se consiguen, el pibe es de esos a los que las novias les perdonan todas. Y que siempre tienen un amigo que les habla bajito, como para no molestar. Acá se llama Tim. Es de rigor que Ray se moleste igual, amenazando con castigar duramente a su novia y a Tim. Es también de rigor que el psicópata los convierta en cómplices pasivos de sus crímenes, obligándolos a verlos o a participar en ellos. Pero lo de esta clase de tipos suele ser pura actuación, y la espectacular sobreactuación de Marc Senter es, sin duda, lo mejor de la película.

Lo mejor, por lo bien que Senter y Sivertson entendieron al personaje, y por el modo en que el desfase entre rostro y máscara deja ver a Ray como monstruito de pies de barro (lo primero que se dice de él tiene que ver con los pies: se pone latas de cerveza aplastadas en las botas, para parecer más alto). Siempre vestido de negro, con el pelo engominado, chupines y botas en punta, el tipo luce como Brando en *El salvaje*. Pero bailotea como Christopher Walken y sonríe como Tom Cruise. Además, usa rimmel. Mucho rimmel. Tanto como una modelo de los años '60. Todo lo que rodea a Ray evoca, de hecho, a los '50 y '60. Hasta los detectives que le siguen la pista, y su propio universo de referencias. "¿Se acuerdan de Sharon Tate? Era hermosa", le comenta a su última víctima, una mujer embarazada, y al marido de ésta, antes de sacar el cuchillo. Como buen posmoderno, Ray Pye no es original: se limita a imitar a los que lo antecedieron.

Lanzamientos

8 La cosecha estéril, de Bernardo Bertolucci. Con Francesco Ruiu, G. De Rosa y A. D'Ercole. 1962, 100 min. Emerald.



Con un título totalmente desencaminado (el original, *La commare seca*, quiere decir "La Parca") se editó tiempo atrás en DVD la muy poco conocida ópera prima de Bernardo Bertolucci, que filmó en blanco y negro a los 22 años. Tras haber asistido a Pasolini en *Accatone*, Bertolucci coescribió *La commare seca* en base a una idea original del realizador, junto a su *protegé* Sergio Citti. La película copia la estructura de *Rashomon*: tras el asesinato de una prostituta en un parque de las afueras, media docena de sospechosos prestan testimonio, dando lugar a la serie de relatos que constituyen el film. De ellos se desprende un "aquí y ahora" del vagabundeo más o menos marginal en la Roma de comienzos de los '60, entre canciones de San Remo, adolescentes deseantes y homosexuales solitarios.

6 Amenaza extraterrestre, de Ben Rock. Con Carlos Bernard, R. Dunbar y Samantha Streets. 2008, 85 min. AVH.



El supermercado como lugar de encierro y origen mismo del terror: sucedía en *The Mist* y vuelve a suceder en *Amenaza extraterrestre*, cuyo título original es *Alien Raiders*. Toda la película transcurre en un supermarket, en medio del desierto. Hasta allí llega un equipo de cazadores, en busca del Rey de los Aliens, que habría buscado refugio en el interior. Encerrados y sin salida, el quid de la cuestión es que cualquiera de los clientes o empleados podría tener el bicho adentro. Algo así como una mini *El enigma del otro mundo*, *Amenaza extraterrestre* está narrada con nervio y tensión, y las actuaciones son ajustadas. El problema es que –consecuencia de la falta de presupuesto– los monstruos tardan demasiado en aparecer. Y cuando aparecen es peor: se nota a la legua que son *made in casa*.

7 Climas, de Nuri Bilge Ceylan. Con N. B. Ceylan y Ebru Ceylan. 2006, 101 min. 791 Colección/AVH.



Antonioni en Turquía. Protagonizada por el propio realizador y su esposa, *Climas* narra la crisis, separación y reunión de una pareja, compuesta por un docente universitario que ama poco y una diseñadora de vestuario que ama demasiado. Como el título indica, el entorno resulta determinante. La primera instancia está marcada por el calor playero de las costas del Mar Negro; la segunda, por el frío y la noche de Estambul; la tercera, por la cortante nieve del sur. A la manera de su referente, la cámara de Bilge Ceylan se demora en largos planos fijos, registrando rostros que esconden y haciendo que en cada encuadre pesen el vacío y la incomunicación. El plano final, en el que un rostro se disuelve y en su lugar sólo queda la nieve, es tan bello como recargado de sentido.

5 La suerte de Emma, de Sven Taddicken. Con Jördis Triebel y Jürgen Vogel. 2006, 99 min. Transeuropa.



Cine europeo a la manera de Hollywood, la alemana *La suerte de Emma* es una película de diseño. Elemento 1: rubia y robusta granjera solitaria, especializada en ultimar cerdos sin dolor. Elemento 2: paciente terminal roba un dinero y huye, para regalarse unos últimos meses de libertad. En su huida, elemento 2 va a parar a la granja de elemento 1, que lo recibe, lo atiende... ¿y lo ultima sin dolor? Quien quiera saberlo, que la vea. Lo seguro es que elemento 1 y elemento 2 harán el amor como chanchos –con perdón por el símil fácil– porque ya se sabe que eso es lo que a la gente le gusta ver. Lamentablemente, la película es previa al brote de gripe porcina. De haber sido posterior, la *love story* hubiera cedido al terror o la ciencia ficción, con resultados más infecciosos e interesantes.

CHICOS ***Moc y Poc*****, del Grupo de Titiriteros del San Martín**

Diálogos sobre el absurdo

El actor y director Román Lamas debuta al frente de la compañía con una puesta basada en un libro de Luis María Pescetti, que entremezcla disparate y lógica. “Los personajes tienen un humor cercano al de los Hermanos Marx”, describe.

Por Carolina Prieto

El Complejo Teatral de Buenos Aires levanta el telón de la temporada para grandes y chicos con *Moc y Poc*, adaptación para títeres de un libro de Luis María Pescetti, interpretada por el Grupo de Titiriteros del San Martín con dirección de Román Lamas. El estreno es esta tarde a las 16 en el Teatro Sarmiento, casi metido en el zoológico porteño. Allí, Lamas, de 44 años, experimentadísimo actor titiritero con más de dos décadas de oficio e integrante del mítico Periférico de Objetos, ultima los detalles de su debut como director del prestigioso elenco. Cuando empezó a imaginar su primer montaje, se plantó en Pescetti, sin dudarlo. “Hace varios años le leí a mi hija *Historias de los señores Moc y Poc*; pero antes lo vi en un recital en Agronomía donde cantó su disco *Vampiro negro* y me mató. Me encantó el contacto franco y real con los pibes, la falta de solemnidad, los trata de igual a igual. Derriba la cuarta pared, los interpela”, asegura.



Moc y Poc son muñecos con pies y manos, manejados simultáneamente por dos o tres personas.

–¿Cómo es la adaptación?

Román Lamas: –En el espectáculo hay tres titiriteras que, de alguna manera, toman la voz del autor y van hilvanando las escenas con humor, desde un lugar clownesco. Cada escena tiene su presentación y la obra se parece a un varieté. No tiene un desarrollo continuo y lineal. Por otro lado, el lenguaje de títeres permite romper las leyes físicas con facilidad: los muñecos se pueden mojar, hundir, flotar, detenerse por mucho tiempo y así escenificar circunstancias que con otro lenguaje sería mucho más complicado.

–¿Cómo define el tono de la propuesta?

R. L.: –No hay un héroe a seguir en su camino, tampoco una aventura espectacular. Acá, lo maravilloso son las charlas de estos dos señores, las vicisitudes de la vida tal como se les presentan y como ellos las resuelven. Moc y Poc tienen algo de Vladimir y Estragón, los personajes de *Esperando a Godot*; se la pasan hablando y pensando. Tienen un humor cercano al de los Hermanos Marx, Jerry Lewis y Dean Martin, *El Gordo y el Flaco*. Es la dupla cómica: Moc y Poc llevan la lógica al extremo y el resultado es el absurdo, el disparate.

–¿Qué características tiene la puesta?

R. L.: –Apunto a un montaje simple y bien hecho con un retablo muy lindo al estilo tradicional, con cortinas y cinco titiriteros. Y un lujo: música original con un protagonismo impresionante. Es de Roberto López, autor de la banda sonora de muchas películas. Acá hizo un gran trabajo creando una variedad de climas, texturas y ritmos que acompañan y modulan los textos. Por otro lado, el retablo con telón me remite a las viñetas de historietas que leí durante años. Me interesó generar ese efecto de concentrar la mirada en un cuadro cerrado. Es raro: a partir de la experiencia con el Periférico estoy acostumbrado a subvertir formas y buscar nuevas estéticas. Pero para este desafío quise volver a lo clásico, al código tradicional. No tengo problemas en decir que es una propuesta convencional.

–¿Qué tipo de títeres utilizan?

> “Lo maravilloso son las charlas de estos dos señores, las vicisitudes de la vida tal como se les presentan.”

R.L.: –Son títeres de boca. La mano va en la boca del muñeco y hace el sincro de lo que el titiritero dice. Son muñecos de unos ochenta centímetros con pies y manos, generalmente manejados por dos o tres personas. Los titiriteros están casi velados, encapuchados y con guantes; sólo se ve un fondo negro y el protagonista es el muñeco. No trata de ser teatro negro pero tampoco está muy lejos.

–¿Cómo enfrentan la sinceridad brutal de los chicos que no disimulan cuando un espectáculo los aburre?

R. L.: –Alcanzamos un buen ritmo, no entramos en laxitudes, en momentos donde el interés se pincha. Con el compositor tomamos la idea de generar calderones, que en música equivalen a silencios, a pausas que generan interés en relación con lo que viene después. Esto le da una buena fluidez.

Antes de incursionar en el teatro, Lamas era profesor de educación física. Tenía mucho *feeling* con los chicos, aunque sentía que le faltaban herramientas. Sin saber por qué decidió estudiar títeres. “De chico me hice una marioneta. Me gustaba armar cosas, tal vez por eso se me ocurrió meterme con los muñecos”, desliza. Así empezó a aplicar en sus clases los nuevos recursos y poco después conoció a Ana Alvarado, fundadora junto a Daniel Veronese y Emilio García Wehbi del Periférico de Objetos, la agrupación que renovó la escena local mediante el uso de objetos antropomórficos en puesta para adultos de gran impacto emocional. “Tenia unos veinte años. Ana me invita a sumarme al grupo para hacer *Ubú Rey*. Me tomaron una prueba y quedé. Luego me anoté en la Escuela de Titiriteros del San Martín para sistematizar bien el lenguaje”, recuerda. Allí se formó junto a maestros como Javier Villafañe y Ariel Bufano; la educación física fue cediendo ante un nuevo mundo poblado de dramaturgos, directores y poéticas. Con una ductilidad notable, Lamas llevó durante años una suerte de doble vida: por un lado, envuelto en puestas mágicas y tiernas junto al elenco de titiriteros del San Martín y, por otro, inmerso en un universo de una crudeza y complejidad extremas en los trabajos del Periférico. “Fueron años de enriquecimiento. Muchos del Periférico estábamos dentro del elenco de Titiriteros del San Martín. Es cierto, eran dos aguas muy distintas. Pero se parece a la vida del músico, que toca el *Réquiem* de Mozart y luego *La Flauta Mágica*. Fue la posibilidad de crecer, de ganar plasticidad”, señala.

Ahora enfrenta la responsabilidad de contar con un equipo inmejorable y de llevarlo a buen puerto. “Los intérpretes son colegas con una gran trayectoria; la música es riquísima, el violín lo tocó y grabó Pablo Agri, el hijo de Antonio; Magdalena León nos apuntó vocalmente; y a Pescetti le encantó la adaptación, no pidió ningún cambio. Es como entrar en una cocina y contar con los mejores ingredientes, los más exquisitos. ¡Son especies de Asia! le digo al equipo.”

✱ Las funciones son sábados y domingos a las 16 con entradas a 15 pesos, en la sala ubicada en Avenida Sarmiento 2715. Integran el elenco Alejandra Castillo, Alejandra Farley, María Loureiro, Ernesto Musano y Daniel Spinelli; las luces son de Miguel Morales; los títeres y la escenografía de Farley y Juan Benbassat y el vestuario de Ioia Kohakura.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-SPECTACULAR SPIDERMAN
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Cazador de tiburones*.
10.15
11-CINE: *Clifford, el gran perro colorado*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Zoo Rangers en India*.
11.45
11-CINE: *Como perros y gatos*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13.30
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *El regreso*.
14.15
13-HEROES.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE: *Marta Ferrari*.
15.15
13-CINE: *El regalo prometido*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
11-CINE: *X-Men*.
13-CINE: *La Pantera Rosa*.
18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *Los 10 mandamientos (primera parte)*.
18.45
11-CINE: *Alerta máxima 2*.
13-CINE: *Diario de motocicleta*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
11-CINE: *Pacto infernal*.
21.00
7-FUTBOL: Argentinos vs. Colón.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.
22.00
2-CINE: *Payaso de la noche*.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
23.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *La película del rey*.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.

Noche&día

✱Cine



Z32 (Avi Mograbi, 2008). Si se puede ser un pibe de izquierda y matar, en nombre de un Estado de derecha, a enemigos en inferioridad de condiciones, es la gran pregunta que formula *Z32*. Como siempre sucede con Mograbi, no es el film sino el espectador quien deberá responderla (Sala Lugones del Teatro General San Martín, Tita Merello).

✱ **X-Men Orígenes: Wolverine** (Gavid Hoods, 2009). El éxito de la trilogía X-Men condujo casi naturalmente a una serie de spin-offs que arrancan con su personaje (y su actor) más popular. El film del sudafricano Hoods nunca consigue apartarse de una rutina salpicada de efectos especiales (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Batalla en el cielo** (Carlos Reygadas, 2005). Cuatro años después del escándalo que provocó en el Festival de Cannes, llega finalmente a la cartelera porteña el controvertido film del autor de *Japón* y *Luz silenciosa*, con el que pretende incomodar, ir en contra de las expectativas del espectador (Arte Cinema, Monumental).

✱ **Duplicidad** (Tony Gilroy, 2009). El director echa mano de las marcas de agua que identifican su cine: el mundo del espionaje, hecho de infinitos viajes y traiciones (Bourne), se mezcla aquí con las conspiraciones pergeñadas en el corazón de las tinieblas de las corporaciones (Clayton). La novedad que viene a sazonar la receta es el regreso a la tradición de la comedia romántica (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008). Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Laurent Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico (Arte Cinema, Arteplex Centro).

✱ **Por fin viuda** (Isabelle Mergault, 2007). Parte del cine francés ha emprendido un retroceso de más de un siglo, reencontrándose con la llamada "comedia de boulevard", variante del teatro burgués sostenida sobre una mecánica que, de tan aceitada, chorrea. Y la película de Mergault adhiere al revival (Lorca).

✱ **El asaltante** (Pablo Fendrik, 2007). Un hombre ejecuta un plan que estuvo preparando minuciosamente. Mientras la cámara lo sigue prácticamente en todos sus movimientos, el espectador se convierte en testigo privilegiado de momentos íntimos de ansiedad y solapada desesperación (Arte Cinema).

✱ **El niño pez** (Lucía Puenzo, 2009). Lala, una adolescente que vive en el barrio más exclusivo de la Argentina, está enamorada de la Guayi, la mucama paraguaya de 16 años que trabaja en su casa. Las dos sueñan con vivir juntas en Paraguay. Para eso juntan plata, robándola de las carteras y billeteras que encuentran por la casa, y la guardan en una caja de zapatos (Gaumont, Monumental).

✱ **Nunca es tarde para amar** (Andreas Dresen, 2008). Ella no pidió que sucediera. Sólo pasó. Ellos comenzaron a sentir una fuerte atracción. Pero se suponía que nada iba a suceder. Inge es una mujer casada, de 65 años, que conoce a Kart, un hombre de 76. Ella lleva 30 años junto a su esposo y lo ama, pero su relación con Kart es pura pasión. Es sexo (Arteplex Centro).

✱ **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2008). Fausta tiene una enfermedad que se trasmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le ha robado el alma (Arte Cinema).

✱ **Rumba** (Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, 2008). El film franco-belga se permite hacer coexistir con eficacia lo naïf y lo macabro, con el gag visual como unidad semántica y dos protagonistas que afrontan las desgracias de su vida con un sentido de adaptación seco, pero no resignado (Lorca).

✱ **Mundo alas** (León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, 2009). La fascinante road movie que filmó el cantautor, junto a Schindel y Molnar, traza el retrato de un grupo de artistas con capacidades diferentes abordado desde la sensibilidad, el buen gusto e incluso con permiso para el humor negro (Tita Merello).

✱ **Música en espera** (Hernán Goldfrid, 2009). Teniendo al frente a tres de los más poderosos atractivos de boletería con que cuenta el cine argentino, la ópera prima de Hernán Goldfrid (que fue asistente de Damián Szifron en *Los simuladores*) tiene por dispositivo el de la más clásica comedia de equivocaciones (Gaumont, Tita Merello).

✱ **Al otro lado** (Fatih Akin, 2007). Dos viajes cruzados y dos muertes simétricas articulan la compleja, trabajosa estructura de la nueva realización del director de *Contra la pared*, que se sigue interrogando sobre la identidad de la diáspora turca en la sociedad alemana (Tita Merello, Lorca).

✱ **Gomorra** (Matteo Garrone, 2008). A diferencia de la crónica novelada de Saviano, de una escritura efectista, la *Gomorra* de Matteo Garrone elige el camino contrario: no hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia (Premier IV).

✱Otro cine



Soldados de Salamina (David Trueba, 2003). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **La camarera del Titanic** (Bigas Luna, 1997). Organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte sin Techo, Medrano 107. Mañana a las 17.30.

✱ **Venganza por uno de mis dos ojos** (Avi Mograbi, 2005). Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30 y 17.30.

✱ **Regreso a Fortín Olmos** (Patricio Coll y Jorge Goldenberg, 2008) (hoy a las 20.15), **Norma Arrostito, la Gaby** (César D'Angiolillo, 2008) (mañana a las 17) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Las consecuencias del amor** (Paolo Sorrentino, 2001) (hoy a las 20) y **Decálogo 6** (Krzysztof Kieslowski, 1990) (mañana a las 19). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

✱ **Los niños del cielo** (Majid Majidi, 1997). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱Música



Luis Salinas. Hall Central del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 19. **Gratis**.

✱ **Esteban González Carbone**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Easy Babies**. Contacto, Bacacay 1715, Flores. Hoy a las 22.30.

✱ **Boom Boom Kid**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Arch Enemy**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 17.30.

✱ **Superuva**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 18.

✱ **Interama**, **Lache**, **Calendar** y **The Baseball Furies**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy desde las 19.45.

✱ **Mármol R.** y **Olfameocorde**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.

✱ **Sierra Lima**, **La Puñalada** y **Los Angeles**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

✱ **Cromo**. Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ **Bandido**, **Sektor 7** y **Aweik**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 22.

✱ **Risas**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.

✱ **Ronda**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.

✱ **3 Monos**. Le Troquet de Harry, Guardia Vieja 3460. Hoy a las 22.

✱ **Heroicos Sobrevivientes**. City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. Hoy a las 23.30.

✱ **Edu Schmidt**, **Nicosis** y **Frutos del Capot**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Rhadú & No Code (Tributo a Pearl Jam)**. Bashment, Humberto I 130, Quilmes. Hoy a las 20.

✱ **Thisparados**. Summun Bar, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús. Hoy a las 23. **Gratis**.

✱ **Riddim**. Species, Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 22.

✱ **Bela Lugosi**. Barock, Luro 5777, Laferrère. Hoy a las 23.

✱ **El Mató a un Policía Motorizado**, **Toboganes a Marte**, **Los Secuaces**, **The Caporals** y **Yiang Pain**. Ex Macoco, España 700, Tandil. Hoy a las 22.

✱ **Río Gloria**. Mr. Jones, Araucarias 1449, Tortuguitas. Hoy a la medianoche.

✱ **Acido Profundo** y **El Manto**. El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 23.

✱ **Cruz de Sal**. Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ **La Mocosa**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 21.

✱ **Les Mentettes**. La Castorera, Córdoba 6237. Mañana a las 22.

✱ **Los Gardelitos**. Club Modena, San Martín y 9 de Julio, Campana. Mañana a las 19.

✱ **Sombrero** y **Seventies**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.

✱ **Sergio Verdinelli Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **La Fuga**. La Trastienda, Balcarce 360. Mañana a las 21.

✱ **Michael Jefry Stevens** y **Pepi Taveira Quartet**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.30.

✱ **Cucsifae**. Las Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 20.30.

✱ **Tatiana Castro**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **Mi Pequeña Muerte** y **Familia Costa**. Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.

✱ **Río Plateado**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

✱ **Dúo Malosetti-Goldman**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

✱ **La Compañía Oblicua**. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Marcela Monreal Grupo**. La Mulata, 55 entre 13 y 14, La Plata. Hoy a las 21.30.

✱ **Humberto Primogerio**. El Vesuvio, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 21.30.

✱ **Demoliendo Tangos**. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 23.30.

✱ **Attomo** y **Serapia**. Incanto, Pringles 1098. Mañana a las 21.

✱ **Diablosanto**. Guapachoza, Jean Jaurès 715. Mañana a las 20.

✱ **Pulso Ciudadano**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30.

✱ **Ligia Piro**. Club Lounge de Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 21.30.

✱ **Señorita Carolina**. Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 20.

✱ **Coro Nacional de Jóvenes**. Iglesia Metodista Central, Av. Rivadavia 4060. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Facundo Cabral**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

✱ **Rodolfo Mederos Orquesta Típica** y **Ariel Ardit**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱Teatro



Venimos de muy lejos (hoy a las 21) y **La niña de la noche** (mañana a las 16) (Grupo de Teatro Catalinas Sur). Teatro de la Rivera, Av. Pedro de Mendoza 1821. **Ultimas funciones**.

✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.

✱ **El tiempo y los Conway**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

✱ **Che, el musical argentino**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Cartas de amor a la Patria (de Juan a Juan)**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson y Av. Rivadavia. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

✱ **La alambrada**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

✱ **Rodando** (a las 21.30) y **Crave** (a las 23). No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy.

✱ **El jaspeadito**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 19.

✱ **La noche canta sus canciones**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 17.

✱ **Bambolenat**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 18.

✱ **Vuelve la rabia**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.



Jardines en otoño (Otar Iosseliani, 2006). En un film que es una pura celebración de la libertad, el director retrata a Vincent, un despreocupado funcionario de gobierno moviéndose en un mundo parecido a un zoológico. El reparto incluye la deliciosa labor de Michel Piccoli travestido (Arteplex Centro).



Oasis, **Estelares**, **Los Tipitos** y **Mole**. En el marco del tour de presentación de *Dig out Your Soul*, los hermanos Gallagher llegan a Argentina para presentarse ¿por última vez? Las versiones se multiplicaron luego de que los líderes del grupo anticiparan que la banda se tomará un tiempo de descanso. Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Mañana a las 19.

∗ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
∗ **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
∗ **Chiquito**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
∗ **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
∗ **El Silbo Vulnerado**. Teatro Crisol, Arismendi 2658. Mañana a las 21. **Gratis**.
∗ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
∗ **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
∗ **Fuenteovejuna 1476**. Tadrón Teatro, Niceto Vega 4802. Mañana a las 19.30.
∗ **Las llaves de abajo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.45.
∗ **Song & tap**. Teatro Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
∗ **El matadero. Un comentario**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
∗ **Tangos, boleros y show**. Teatro Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19.30 y a las 21.00.
∗ **Las Carolinas**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.30.
∗ **Alas de sus manos**. Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Mañana a las 19.
∗ **Aguas** (a las 18.30) y **Aires** (a las 20.30). C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana.
∗ **Pídele al tiempo**. Palacio Barolo, Av. de Mayo 1370. Hoy a las 21.
∗ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 22.15.
∗ **Por amor a mí**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.
∗ **La cantante calva**. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Mañana 19.30.
∗ **Pobre de ellos**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
∗ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
∗ **Ego**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
∗ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
∗ **Solas y... solas!** Paréntesis, cine Monumental, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
∗ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
∗ **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
∗ **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
∗ **Justo en el vacío**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
∗ **La pequeña aldea**. Teatro del Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.
∗ **¡Mueva la patria!** La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
∗ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
∗ **Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
∗ **Varieté de las tabas**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
∗ **El pez en la luna**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.
∗ **Suerte**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21 y a las 23.
∗ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
∗ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
∗ **A río revuelto**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
∗ **La posta de los generales**. Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
∗ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
∗ **Cuestión de principios**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
∗ **Los Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
∗ **No me quites**. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.30.
∗ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
∗ **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
∗ **Es otoño**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Mañana a las 20.
∗ **¿En qué idioma te estoy hablando?** Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Mañana a las 18.
∗ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
∗ **De hombre a hombre**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
∗ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
∗ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
∗ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
∗ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
∗ **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
∗ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
∗ **Grande y pequeño**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
∗ **Ay, La Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
∗ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
∗ **Intimo**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
∗ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
∗ **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
∗ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
∗ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
∗ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
∗ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
∗ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
∗ **El duelo**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
∗ **Estigmas de un circunciso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.30.
∗ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
∗ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
∗ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humauaca 3549. Hoy a las 21.
∗ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
∗ **Máquina Hamlet**. El Crisol, Arismendi 2658. Hoy a las 21.
∗ **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
∗ **Alfonso Chou**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
∗ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
∗ **Mujeres de 50**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
∗ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
∗ **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
∗ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Petit Tabaris, Av. Corrientes 829. Hoy a las 22.
∗ **El reverso**. Teatro de Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
∗ **La madre impalpable**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22.
∗ **Confesiones de la vagina**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22.30.
∗ **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
∗ **RuBoR (sexo al Oído)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.

∗ Danza



Kronos en movimiento. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 22.45.

∗ **Partida**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 21.
∗ **Nocturna**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
∗ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
∗ **Serenata destiempo**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.30.
∗ **Umbría flamenco**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
∗ **¡Que viva la maja!** Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
∗ **La espesura**. C. C. El Núcleo, Calle 6, entre 40 y 41, La Plata. Hoy a las 21.

∗ Pibes



∗ **El titiritero**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.

La escuela mágica de las hadas. Sala Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.
∗ **La Aurora, chinita linda si las hay**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
∗ **El niño de arena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
∗ **El huemul de la Patagonia**. C. C. Resurgimiento, Artigas 2272, La Paternal. Mañana a las 17. **Gratis**.
∗ **Mandongo para Emanuel**. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.
∗ **Galileo sobre la mesa**. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 19.
∗ **El mate**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
∗ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
∗ **La linterna mágica** (espacio de cine para chicos): La quimera del oro, de Charles Chaplin. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 16. **Gratis**.
∗ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

Cartelera

∗ Cines

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt, con Helen Hunt, Colin Firth, Matthew Broderick y Bette Midler. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.(Sala 1 “Lorraine”)

MANUEL DE FALLA
(Un músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40 hs. (sala 3), 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2)
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 19.20 y 21 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.50 y 23 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 116.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 16.30 hs. (En castellano)

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 18.20 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 3 “Losuar”)

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.15 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs. (Sala 3)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.20 y 20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 19.55 hs.
RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 21.35 hs.
SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.
UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs.
VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.
Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 y 22.40 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.40, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 15, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.25, 13.40, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.20, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.45, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.35, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.10, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 15.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 18 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.05, 11.35, 12.20, 13.20, 13.50, 14.45, 15.45, 16.15, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 22, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
POR FIN VIUDA: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 19.40 y 22.15 hs. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano); 13, 15, 17, 19, 21 y 23 (Subtitulada) S/R.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR FIN VIUDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 3)
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 13, 14.40 y 18.40 hs. S/R. (Sala 4)
AL OTRO LADO: 16.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA TIERRA: 12.30, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 15.30 y 20 hs. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA TIERRA: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 19.55, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.15, 17.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.55, 15.25, 17.45, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 19.20, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 14.15, 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2) S/R.
CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.40, 13.50, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.25, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.45, 15.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40 y 16.50 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 16 y 20.15 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 18.20 y 22.25 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.05, 15, 17, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.45 y 20.25hs. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14.30 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.45, 17.40, 19.10, 20, 21.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10 y 14 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.15, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.55, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.30 y 17.45 hs. (3 D) En castellano. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11.10, 15.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.45, 18.20 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18 y 22.35 hs. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11, 11.30, 12.10, 12.35, 13.25, 13.55, 14.35, 15, 15.50, 16.20, 17, 17.30, 18.15, 18.50, 19.30, 20, 20.45, 21.20, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 hs. (3 D); 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.10 y 19.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 15.40 y 19.40 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.55, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 11.55, 17 y 21.50 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 14.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 14.35, 16.20, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
LUCA. (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. **Hoy**: 23.55 hs.
CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPINOUT (1966) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Shelley Fabares y Diane Mcbain. **Hoy**: 19 hs.
HARUM SCARUM (1965) Dir.: Gene Nelson, con Elvis Presley y Mary Ann Mobley. Domingo: 16 hs.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (2004) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo, Olivia Magnani y Adriano Giannini. Ciclo "Nuevos directores italianos". **Hoy**: 20 hs.
DECALOGO SEIS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grázyna Szapolowska y Olaf Lubaszeko. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 19 hs.
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CARTA A TRES ESPOSAS (EE.UU.-1949) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Jeanne Crain, Linda Darnell, Ann Sothern y Kirk Douglas. **Hoy**: 14 hs.
CORONA DE ESTRELLAS (EE.UU.-1950) Dir.: Jacques Tourneur, con Joel McCrea, Ellen Drew, Dean Stockwell y Alan Hale. **Hoy**: 16 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20.15 hs.
SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Z 32 + Retrospectiva Avi Mograbi" (Ent.: $ 8)
VENGANZA POR UNO DE MIS DOS OJOS (Israel/Francia-2005) Dir.: Avi Mograbi. Sábado y domingo: 14.30 y 17.30 hs.
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. Sábado y domingo: 19.30 y 22 hs.
CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SOLDADOS DE SALAMINA (2003) Dir.: David Trueba, con Ariadna Gil, Joan Dalmau y María Botto. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnuovo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles: 20.30 hs.
GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LUIS SALINAS. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)
SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)
NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia". **Estreno**: Domingo 3 de mayo.
COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**.
-AL TUN TUN. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.
ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, María Luisa Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: María Luisa Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado 9 de mayo: 21.30 hs.
AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.
BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.. $ 30.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gómez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.
BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Intimos**" de Charly Palermo (19 hs.); "**Historias de cama**" de Charly Palermo (20 hs.); "**Magia chalo**" (21 hs.); "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)
CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
-**NO TE VAYAS CON AMOR O SIN EL**, de Norman Briski. Con Micaela Abidor, Patricia Biava y Rogelio Vazquez. Dir.: Paula Flaks. Domingo: 20 hs.
CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.
CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.
CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS. Dir.: Cristian Treves. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25.
-EL JASPEADITO, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.
CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro
Mandalah
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.
COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ESTUPIDOS IMBERBES** (Lo que se dijo al día siguiente), de Mariana Lazzarini. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25.
-**JURADO EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.
DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUINQUELA MARTIN. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHACHARRAMENDI S.A. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**TUQUI** en: "Hasta acá llegué". Unipersonal de humor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-UN MAESTRO ES COMO UN ÑINO PARA UN POLICIA. Con Juan Carlos Corredoira, Analia Gracia, Mirta Israel, Fernando Lozano, Oscar Perazzone, Federico Tenconi y Leandro Vovchuk. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15) **Despedida**.
EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**
EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**LOS FIERROS** (creación colectiva). Dir.: Pompeyo Audivert
Con Andrés Mangone, Martín Noriega, Gustavo Saborido, Eugenio Schcolnicov. Música: "Arre" (Ensable libre de violoncellos): Rafael Delgado, Ceci Quinteros, Angeles Cornejo, Daniel Masa y Tomás Pallo. Dir.: Claudio Peña. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: 23:30 hs., sábado: 23 hs
-**EL CAOS Y LOS LIMITES**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sábados 19.45 hs.
EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Maria Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30
-SOPESAR. Con Pablo Fermani, Victoria Hidalgo y Ludmila Rossi Guareschi. Coreog y dir.: Ramiro Soñez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado: 0 y trasn. 1.30 hs. (Sala I)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DR JECKILL Y MR GAY, de Ana Romasco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**PARTIDA**. Con Julia Aprea, Valeria Aramayo, María Bevilacqua, Rocío Blázquez, Paula Dreyer, Cirila Ferrón, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, Romina Tidoni. Coreog. y dir.: Florencia Olivieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ES OTOÑO**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
solas y... solas!!
Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**CRISTO VENCE**. Versión libre del "Tartufo", de Moliere. Versión y dir.: Carlos Kaspar. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CONVENTILLO "LA CORUÑA"**. Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-EL BANQUETE, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-CONCIERTO LIRICO y DE MUSICA DE CAMARA. Maestros invitados al piano: **Salvatore Caputo** (Teatro Colón), **Carlos Koffman** (Casal de Cataluña) y **Marta Delage** (Teatro Argentino de La Plata). Cantantes líricos del "Teatro Colón" y del "Teatro Argentino" de La Plata: Marisa Albano, Cristina Cid, Carmen Nieddu, Andrea González, Marcela Paturlanne, Norberto Lara, Roxana Latrónico y muchos más. Repertorio: Lieder, Opera y Canciones. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS**, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARA ANGUSTIAS... CONSUELO**, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Jorge Varas. Dir.: Ernesto Medela. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
PERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**MAGNIFICOS**. Grupo "Teatro de la vida". Con Oscar Girollet, Susana Villareal, Dario Ardone y elenco. Dir.: Susana Chazarreta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martin Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O'Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**DOS CUENTOS DE HUMOR NEGRO**, de Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Federico Simonetti. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL DIAMETRO DEL ABISMO**. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NELLY OMAR. Hoy: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-FITO PAEZ. Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia, Edgardo Spairani y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sábado: 21 hs.
-**VARIETTE X 100PRE**. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Sábado: 23.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-LOCORAL. Humor vocal. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "De Representantes")
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LAS DESCENTRADAS**, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.
-**FUENTEOVEJUNA 1476.** Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: Omar Sánchez. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PINTURA FRESCA**, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL NIÑO DE ARENA (Ilusiones y Mareas), de Rafael Cucci. Por la Cía. "Omar Alvarez Títeres". Titiritero: Claudio Alvarez. Dir.: Omar Alvarez y Rafael Cucci. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 30.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PAPARRUCHAS, de Carlos Ratto. Con E. Gallardo y G. Araoz. Dir.: Liliana Monges. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 y 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance)**.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**CAPITANES PIRATAS**, "En busca del diamante egipcio". Sábado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
AMOR Y CIRCO. Una historia simple y convincente, que alegra y divierte. Grupo: "Teatroharapo". Titeres y dir.: Marcelo Peralta. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS
Orquesta Típica pta. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad" (que refleja el trabajo del Trío de Mederos). Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**FLORENCIA OTERO - GERMÁN** "Tripa" **TRIPEL** (guitarra-voz) pta.: "Confusión". Sexteto: Adrián Sánchez (guitarra), Gastón Widmann (percusión), Javier Biscione (bajo) y Nicolás Iribarren (teclados). Temas de los '80, '90 hasta la actualidad. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
HUMBERTO PRIMOGERIO. El poeta y cantautor pta. sus mejores temas. Canta: **Leandro Pérez San Martín**. Actriz invitada: **María Marchi** (recitará fragmentos de "Bodas de sangre" de Lorca). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Montse Ruano (al cante) y Claudia Montoya-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: "**Bien de familia**". Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. **Hoy**: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)
-**EFECTO-MANIQUI.COM**, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Coreoforma: Leo Murray. Esenog. y vestuario: Pablo Graziano. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 23.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO** (narración) pta.: "**Cosa de Negros**", cuentos del "Negro" Fontanarrosa. Invitada: "Nadia Isasa". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25 (Incluye 2 empanadas salteñas)
-**SONIA KOVALIKVER** (piano-voz), Federico Terranova (violín), Andrés Drimer (guitarra-voz). Actriz Invitada: **Verónica Espino**. Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
GERMAN BERMUDEZ pta.: "Tributo a Serrat". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DUO RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta", "10 y 6" y adelantos del próximo material. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CECILIA ALESSANDRA**. La cantante y compositora peruana pta. su primer CD: "Caudalosa, fusión peruana". Con Rodrigo Ratier (piano), Daniel Maza (bajo) y Hubert Reyes (percusión). Invitados: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Fabián Sauma (guitarra). "Jazz Afroperuano". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**RICARDO USCIATTI** (piano). Obras de Granados, Lecuona, Debussy, Chopin, Guastavino, Piazzolla y Ginastera. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**RIO PLATEADO**: Fernando Aguirre (piano), Sergio Morán (percusión), Luis Castillo (bajo). Composiciones propias con ritmos sudamericanos y clásicos de folklore y candombe. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NOCHES EN EL BAJO**: Luciana Panaino junto a Leandro Cacioni (guitarra), Emiliano Reinoso (piano) y Claudio Solino(contrabajo) ptan. su segundo CD: "Confesión" y un anticipo de su nuevo material. Músicos invitados. Tangos, valses y milongas. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (Bar de La Scala)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 22 hs. "Perro Negro", "DC3", "Kuref Kushé" y **Pájaro Metálico** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BOOM BOOM KID.** El Kid vuelve a Crowdsurfar a Buenos Aires !!! Luego de 5 meses vuelve con su banda completa para presentar su último single. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 25 (antic.: $ 20)
-**SANTA MANDANGA** (Nueva edición) Con **Kahunas** (Show en vivo). DJs: Djs **Muir** (nunca se sabe), **Lasky** (ballenato, latino, mestizo, rumba, cumbia, salsa), **Junior Roots Lasky** (reggae, ska, rocksteady); **DIVAS** y **DIVOS**. Festa electropop en castellano! (Lado B). **Nico y sus Ninfas** (en vivo), **Ariana Cano** (multifacetica y carismática conductora radial nos enseña a bailar y cantar al estilo Bollywood), **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas" (La Plata) con su performances llenas de erotismo desenfrenado. Musicaliza: DJ **Fabián Jara**, anfitrión del evento. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ERICA AZIM**. Música tradicional de mbiras. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermin Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitados: Pancho de Rosa y mas amigos. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (percusión-voz) pta.: "Identidad". Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**MARTES 151**. Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Música improvisada. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO SANTOS** (piccolo-flautas-saxos-piano-sintetizadores-guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Candombe, tango y folklore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble": Julián Paz Figueira, Soledad Bautista, Nelson Valente, Agustina Sanguinetti, Pablo Cordonet, Martín Samaniego, Lide Uranga y M. Victoria Bustamante. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**POZO DE SOMBRAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESTEBAN GONZALEZ CARBONE (guitarra). Ciclo: "Imágenes sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-WALTER SABARESE: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-THE SHOUTS (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-PULSO CIUDADANO. Quinteto de tango. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 22.30 hs. Pl.. $ 35.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
SERGIO POLI (violín) **Cuarteto**. Con Pepe Angelillo (piano). Eléctrico repertorio jazzístico. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL LA GRIETA
Adolfo Alsina 2143. Tel.: 4953-8688
JOSE, EL CARTONERO. Unipersonal Teatral. Por "El Negro" José Gómez (Libro, actuación y dir.) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO DEL CENTRO
9 de Julio 1535 (**Lanus**). Tel.: 4225-1652.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta FADOS (España/Portugal 2007). Dirección y guión: Carlos Saura. Con Caetano Veloso, Chico Huarque, Mariza, Camamé, Cuca Roseta. Tp. Sála Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello Domingo 3: RUSH – "Snakes & Arrows live 2007"
MARFICI 2009. Muestra de Cine Independiente.

CORRIENTES SALAS 1/2
Corrientes 1776. Sáb 2 a 9 de Mayo. Competencia de Documentales. Competencias de Cortos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 3, 19.00, CIEN CLAVOS (Ermanno Olmi) Italia, 2007. Mar 5, 15.00 ARVO PÄRT: 24 PRELUDIOS PARA FUGA (Dorian Supin) Estonia, 2005. 16.30 UN BOSQUE DE MÚSICA (Ignacio Vilar) España, 2003. 18.00 KEITH JARRETT, EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2005. 20.00 TANGO MAESTRO - LA VIDA Y MÚSICA DE ASTOR PIAZZOLLA (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2004**.** Presenta: María Susana Azzi

SANTA FE
Santa Fé 1854. Sáb 2 a 9 de Mayo. Documentales. Desencuadres. Cine de Taiwan. Cine de Islandia.

RADIO CITY
San Luis 1752. Sáb 2 a 9 de Mayo. Esculpiendo Milagros.. Largometrajes Nacionales. Cine de Terror Argentino.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 17.30 Grupo ¡CARACOLES! presenta: LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto. HOY, 21.00 LIMPITOS PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Dirección Maria Luisa Botta. HOY, 21.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 OPUS CUATRO presenta "40 años de canto". Sala Payró. Dom 3, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK. Bodega. HOY, 21.30 DR BLUES

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Rock and roll toda la noche...con los mejores tributos a THE ROLLING STONES por Séquito Arrogante, RED HOT CHILI PEPPERS por Equinoxio y GUNS and ROSES por la banda platense Skin and Bons. Dom 3, 21.00 Noche de reggae con Doble Papelisho - Spiritual Roots - Triciclo Chino y Zhion. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

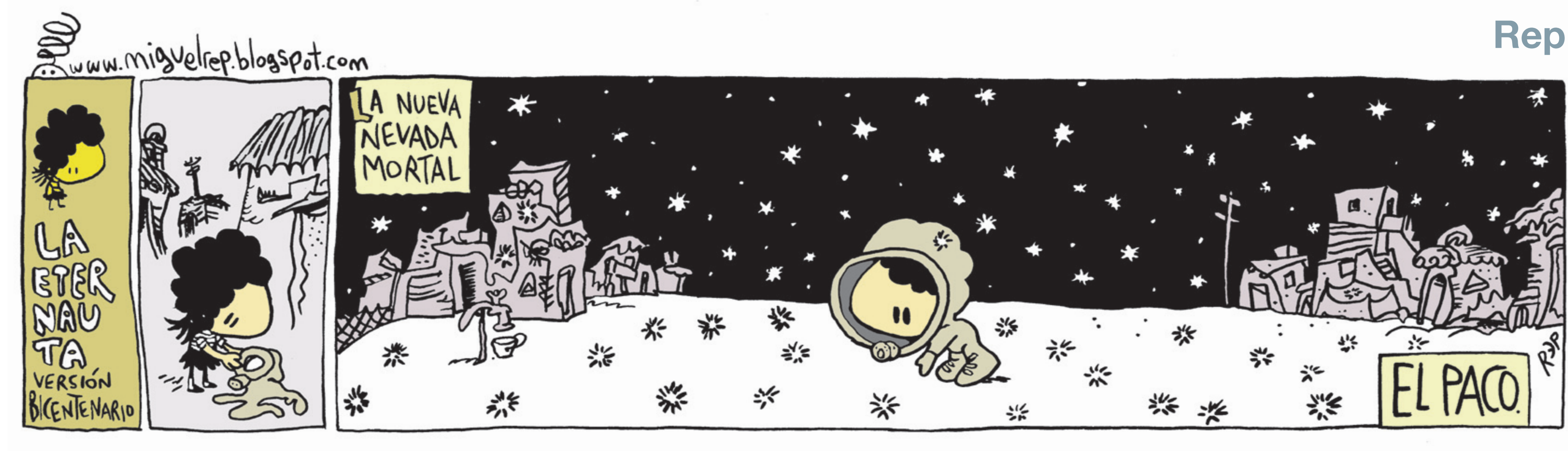
C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección: Silvia Di Scala

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs Vie / Sáb / Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo.

Tiempo pronosticado Hoy: Despejado. Vientos leves del Norte. Mínima: 16°. Máxima: 25°. **Mañana:** Algo nublado. Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Rep



Por Sandra Russo

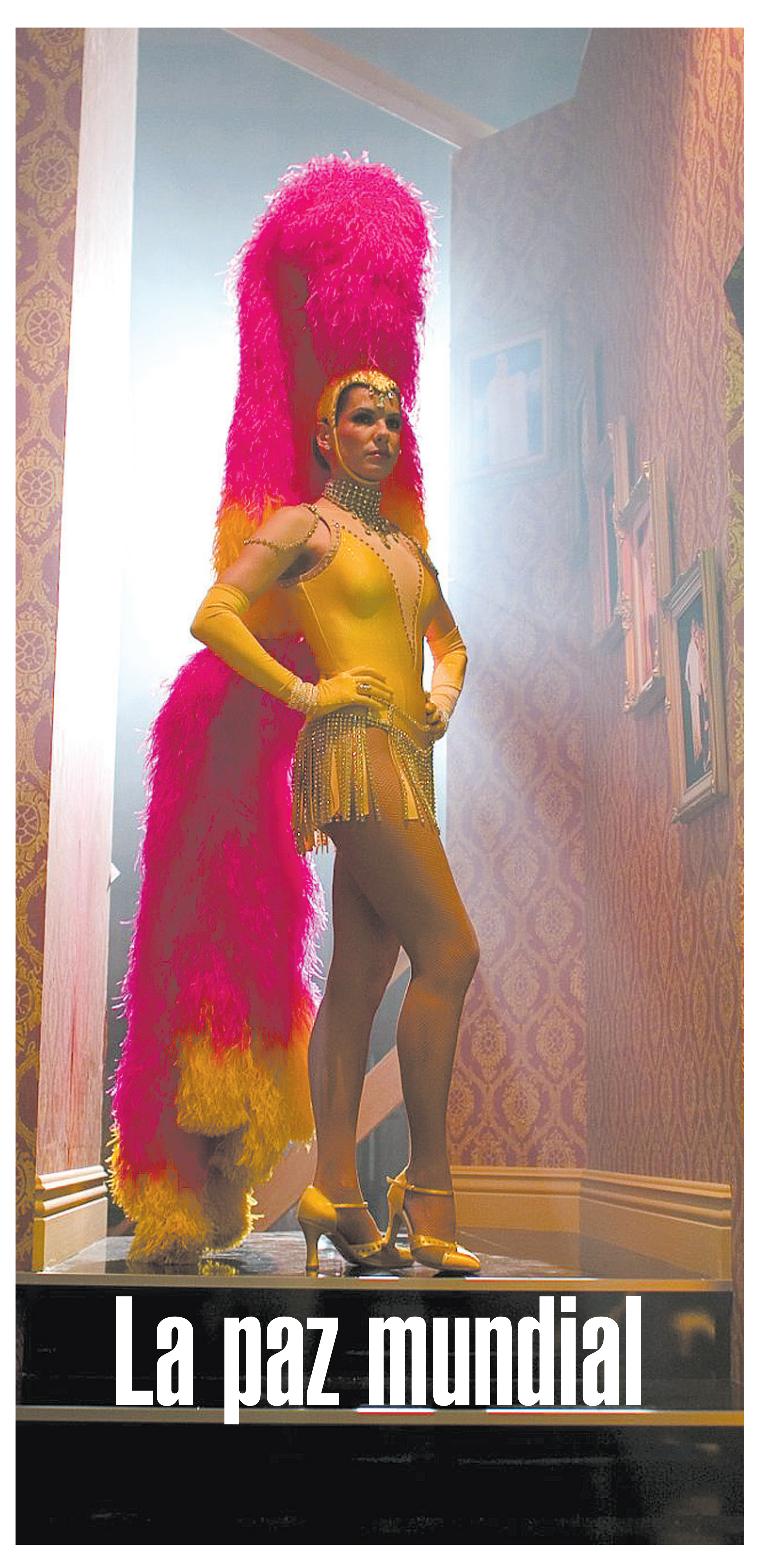
Podría ser el mensaje institucional de una marca de lácteos de primera línea, o de una compañía de seguros, pensado quizá para fin de año o mejor para Navidad, cuando los llamados a la unión y a la esperanza son de rigor. Pero es el largo spot que pertenece a la campaña de Francisco de Narváez, del que ya se conocieron tres partes. En la primera, aparecía él solo, diciendo que llegó a la política para ayudar y haciendo una breve reseña familiar. "Gente de trabajo", la tienda "muy querida por todos", "hombre de familia" que tiene cinco hijos y sonríe tierno porque "estamos esperando el sexto", aunque omite decir que la prole se reparte entre diferentes matrimonios. Así, esa realidad de hombre maduro separado y vuelto a casar tan común y corriente, se disuelve, en el spot, en el "esperamos", y queda sonando en falsete.

En la parte que sigue, el mismo discurso es fragmentado en diversas voces de actores que representan a maestras jardineras, estudiantes, empleados, amas de casa, incluso hasta un morocho que podría ser obrero. Hay también una hipoacúsica que habla su lenguaje de señas, a quien le ha sido reservado un spot exclusivamente a su cargo; eso nos indica la onda Nano que ha privilegiado De Narváez. ¿Cómo no recordar a Araceli González agradeciendo su Martín Fierro con las manos?

Porque va por ahí, va por ahí. En *Miss Simpatía*, una película que a fuerza de ser madre he visto unas siete veces, a Sandra Bullock, una mujer policía que es obligada a concursar por el título de Miss Mundo para descubrir no sé qué cosa, le cuesta adaptarse al grupo. No es que ella sea una intelectual, pero es una chica lista. Y las aspirantes a misses son rubiecitas taradas que ella llegará a querer, pero que cuando son interrogadas en el escenario para demostrar que además de cuerpazos tienen neuronas, contestan inevitablemente a la pregunta: "¿Cuál es tu sueño?" con la muletilla "Sueño con la paz mundial".

El spot de De Narváez no ancla ni una sola vez en un proyecto, un modo, una medida, un punto de vista, una idea. Ejemplo perfecto de un candidato envasado por su propio equipo de marketing, también es un ejemplo perfecto del candidato que confía tan ciegamente en el marketing que se ha dejado envolver en tantos buenos deseos, tantas generalidades, tanta "paz mundial".

"Vine a ayudar. ¿Me ayudás?" es el estribillo del mensaje. De Narváez ha estado recorriendo estudios de televisión, algunos de los cuales le pertenecen, igual que la línea editorial. En las entrevistas, el candidato ha dicho que posee "varias decenas de millones". Debe haber sido estudiado por el equipo de marketing el efecto que puede producir en la audiencia que un candidato decida incorporar su riqueza no como un dato sino como una garantía. Supongo que por eso lo repite. Yo lo escuché decirlo en dos programa distintos, y no demasiado presionado. La fortuna personal es expuesta como una prueba de que, si dinero ya tiene, no es dinero lo que viene a buscar a la política, sino, claro, ¡ayudar!



La paz mundial

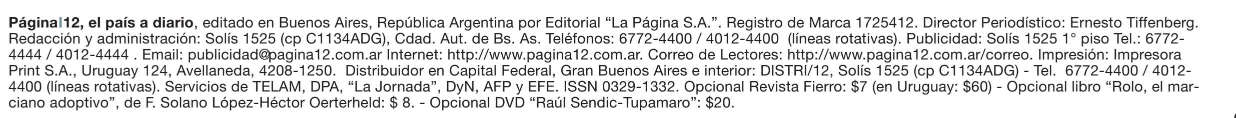
Se muestra así, completo. Como si su satisfacción privada ya estuviese colmada, De Narváez se exhibe aproximándose a la política como un particular casi filantrópico que tiene la fórmula del éxito y como también tiene onda –tatuaje en el cuello–, quiere compartirla.

Después de haber probado con el Mapa del delito, con el que eligió hacer la avanzada sobre un tema que no falla, la seguridad, y ya rankeando en las encuestas que por otra parte paga, la primera parte del recorrido de De Narváez puede decirse que fue pum para arriba. Quién le iba a decir a Felipe Solá que tampoco esta vez su nombre iba a flamear lo suficientemente arriba en la boleta, oscurecido por las ráfagas pelirrojas que logró imponer su socio político gracias a la plata que puso, y que como él mismo declaró fue mucha. Más que un socio político, Solá tiene dos socios capitalistas cuyas ambiciones le dejarán un probable e inmutable papel de lechuga del sandwich.

Presentable, medido, sociable, el candidato hace años que sueña con esto. Su amigo Mauricio lo logró. La plata bien manejada puede devenir en poder. Macri lo hizo. Habló de equipos trabajando. Muchos equipos trabajando. Gabriela Michetti, su más preciado cuadro, la niña bonita del gusto electoral porteño según las encuestas, ha dado en estos pocos días pruebas sobradas de su titilante formación política, de su poca cosa para decir fuera del runrún de la ciudad. Pero no importa. Hay un electorado que está consumiendo, en estos días, lo que le dan: mensajes que no se relacionan con propuestas ni rumbos, sino con la visualidad del candidato/a.

De Narváez habla en su spot como un hombre que podría estar dándose masajes en Montecarlo, pero que tiene la bonhomía de "bajar" a la política. Dice querer lo mismo que todos, porque la inespecificidad de su mensaje lo único que deja clara es su figura, no lo que hará ni lo que tiene en mente. Un cambio pacífico, el bien común, vivir tranquilo, que los chicos jueguen en la vereda, que no haya encono, que el clima esté templado. En otras palabras, la paz mundial. Que no quiere decir nada, pero suena chuchi.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8. - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

